

MarcusLi : Schneider-Kreuznach Xenon 50 mm f/ 1.9 黑 铁版资料及样片

 dujingtou.com/article_28018.shtml



DuJingTou.COM

在 20 世纪快速双高斯镜头的神殿中，Sonnar、Biotar 和 Planar 是众所周知的。但是还有一个鲜为人知的镜头与它们相同。氙气。该镜头由 Albrecht Wilhelm Tronnier 博士 (1902-1982) 于 1925 年在德国巴德克罗伊茨纳赫 (Bad Kreuznach) 的 Jos. A. Schneider Optical Works (称为 Schneider-Kreuznach) 工作时发明。虽然与更流行的设计相比，它的知名度较低，但 Xenon 的历史和性能值得一看 (和拍摄)。

格式： 35mm SLR

类型： 定焦镜头

对焦： 手动对焦 (MF)

镜头卡口： 其他卡口

第一年生产时间： 1958生产

年份： 1966

光学设计： 4 组 6 片

这个镜头有DKL版，有M42版，还有exa卡口版本，每个版本城乡特色有轻微差异，但是基本素质都很好。



DuJingTou.COM



规格：

焦距	最大限 度。光圈	分 钟。 光圈	刀 片	分钟。焦 点 (米)	过滤器直径 (mm.)	重量 (克/ 盎司)	长度 (毫 米/英寸)
50mm	f/1.9	f/22	5	0.6	52	215/7,6	39/1,5

附加信息：

Schneider-Kreuznach Xenon 50 mm f/1.9是一款快速标准定焦镜头，适用于带有 DKL / Deckel / Retina S 卡口安装的 35mm Kodak Deckel IIIc、IIIC、Reflex IV 单反相机。

镜头配备内置 Compur 叶片快门 (10+ 秒 - 1/500)

Albrecht Wilhelm Tronnier 博士，Xenon的发明者

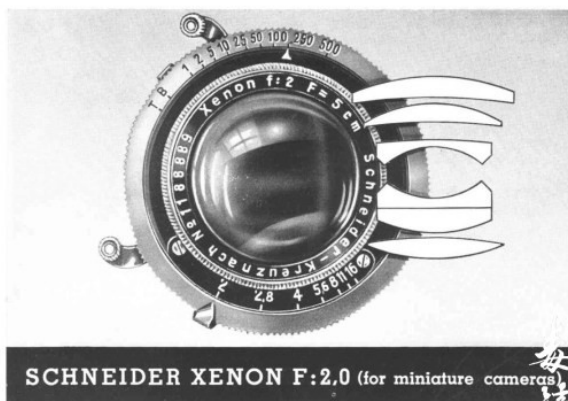
Schneider

XENON

(FOR MINIATURE CAMERAS)

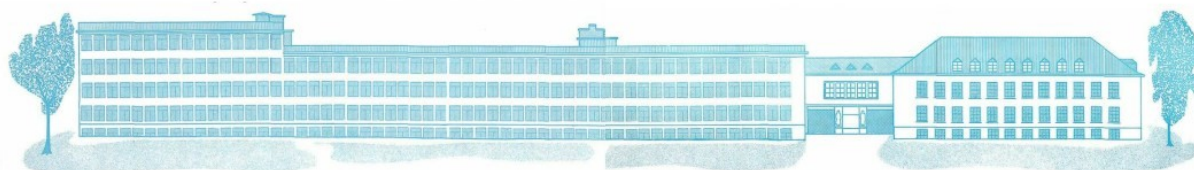
This lens was originally computed as a specially rapid lens for professional film cameras, but has been redesigned for use in many miniature cameras at the wish of many professional and amateur photographers.

The Xenon is designed as a large-aperture lens with the highest possible resolving power and its very large full aperture allows the miniature photographer a great reserve of speed. For night snapshots, exposures in theatres and circuses of all kinds, and for the variety stage, the Xenon is the lens par excellence. At the same time, we must insist that the Xenon F:2 — because of its remarkably fine image quality and large field angle — has both the qualities of a universal miniature lens as well as those of a specialised lens of extreme practical rapidity.



The Kleinbild-Xenon 1935

In 1935 Tronnier reconfigured the Taylor Taylor-Hobson Ultra-SP design to make the Xenon faster. He did this by separating two of the front cemented elements, lowering the lens speed to f/1.9 (Patent USP2,106,077). This image from Schneider's 1937 catalogue shows a simplified version 5cm f/2, replacing the triple cemented lens by a doublet, one cemented group behind the aperture, and the group in front has been separated becoming an extended Planar with 6 elements in 5 groups. This version for 35mm cameras became known as the "Kleinbild-Xenon".



Xen透镜是由 Albrecht Wilhelm Tronnier 博士（生于 1902 年，卒于 1982 年 12 月 1 日）在 1924 年至 1936 年期间担任德国巴特克罗伊茨纳赫的 Jos. A. Schneider Optical Works 的首席设计师时发明的。遗憾的是，Tronnier 博士做到了与他那个时代其他镜头设计师的名气不同，例如发明 Biotar 的 Willy Walter Merté 博士或发明 Sonnar 的 Ludwig J. Bertele。但他拥有成名的权利——他在 24 岁时就发明了氙气灯，随后他的事业蒸蒸日上，积累了 360 项镜头设计专利。

Xenon 从 1925 年至今一直由 Schneider-Kreuznach 连续生产，而且它仍然被认为是世界上最好的电影镜头之一，这证明了 Tronnier 博士的设计技巧。

1924 年，年仅 22 岁的 Tronnier 加入了位于德国克罗伊茨纳赫的施耐德 Optik Works，担任首席镜头设计师。去年，在 Ernemann 工作的 Ludwig J. Bertele 和 A. Klughardt 发布了 Ernostar 镜头，震惊了镜头行业，该镜头为 6 x 4.5 cm 中画幅 Ermanox 平板相机带来了当时前所未有的 F/2 速度。镜头的速度和性能彻底改变了摄影，让摄影师可以在室内和光线不足的情况下进行拍摄。摄影师埃里希·所罗门（Erich Salomon）使用它取得了很好的效果，他可以被称为第一个狗仔队，因为镜头让他能够捕捉到坦率的室内照片。

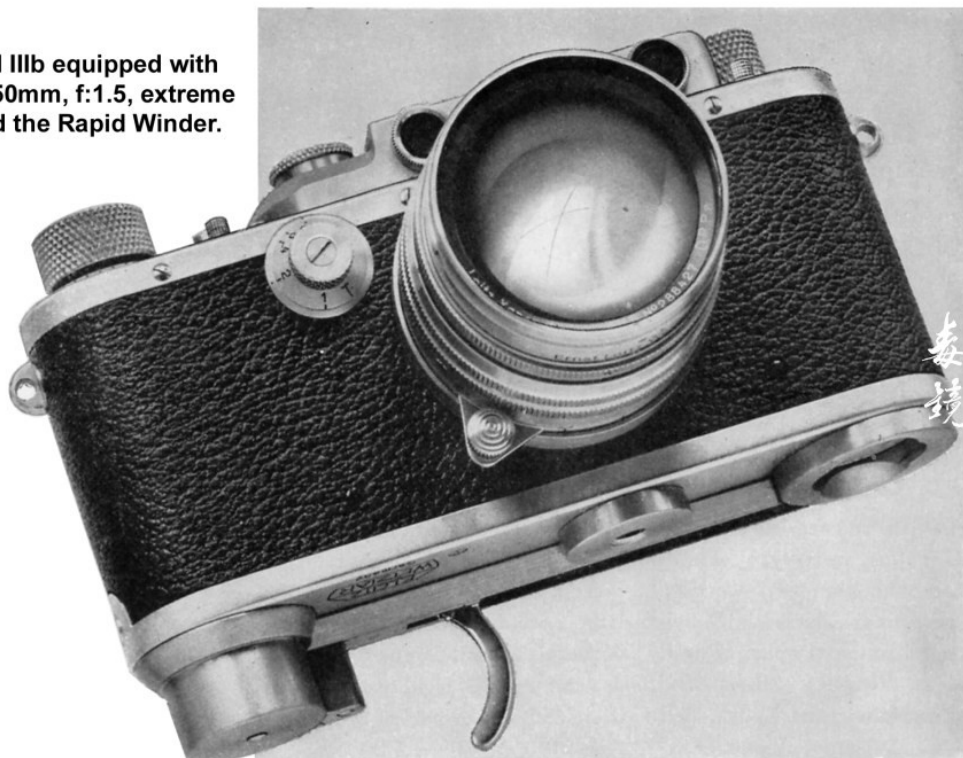
Tronnier 被赋予了开发快速镜头以与 Ernostar 竞争的不可能的挑战。他使用了英国 Taylor-Hobson 的 HW Lee 于 1920 年发明的 Opic 镜头的一些设计元素。从 1896 年起，Opic 适度地破坏了蔡司平面的对称结构，并减少了对称高斯设计中的球面、色差和场曲像差。Tronnier 采用了 Opic 的不对称设计，但为了实现他的目标，他需要制造一个六元素镜头。然而，为了达到所需的速度，前部元件必须弯曲，这会增加折射率并从每个元件引入大的像差。

Tronnier 于 1925 年开始三年后完成了该项目，并为 Xenon F/2 申请了专利，这是一种由四组六个元素组成的不对称双高斯设计，相当于德国专利 #DE 439556 的 Opic。

Tronnier 用于开发 Xenon 的方法，特别是通过将胶合透镜分成单组并通过使用五到六个透镜元件，预见到了至今仍在使用的高速透镜解决方案。二战后，Tronnier 被英国职业管理局任命为福伦达的首席设计师。然后，他设计（或监督设计）了许多镜头，包括 Ultron F/2、Nokton F/1.5 和 Color-Skopar F/2.8、用于 Bessa II、Ultron、Skopargon、Dynarex、Skoparex 的 Color Heliar F/3.5，以及著名的 APO Lanthar 镜头。

莱兹 Xenon

The Leica Model IIIb equipped with the Leitz Xenon 50mm, f:1.5, extreme speed lens, and the Rapid Winder.



对 Tronnier 来说可悲的是，在 Xenon 上市之前 Ludwig J. Bertele（当时在 Zeiss 吸收 Ernemann 之后，他开始在 Zeiss 工作）于 1931 年开发了 Sonnar 镜头配方，并以 5cm F/ 的形式公开发售。1932 年蔡司康泰时 I 上的 1.5 镜头。Sonnar 具有开创性，三组七元素设计取得了巨大的商业成功。

徕卡凭借最近发布的徕卡 IIIa 35mm 相机成为蔡司康泰时的竞争对手，他们需要一个快速镜头来与 Sonnar 竞争。所以 Ernst Leitz 聘请 Schneider-Kreuznach 来制造一个快速镜头。Leitz-Xenon 5cm F/1.5 镜头参考 Taylor-Hobson 英国专利 373950 和美国专利 2019985，最初设计为电影镜头于 1936 年投入生产。Sonnar 的数量。

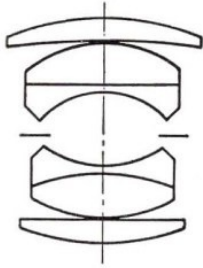
有趣的是，Leitz Summilux 50mm F/1.5（1959 年）的第一款型号在横截面上与 Xenon/Summarit 相同，但由于使用了新发明的高折射率镧玻璃，因此对早期镜头进行了改进。

Summilux 的第二个版本于 1962 年推出，是由位于米德兰的 E. Leitz Canada 的 Mandler 博士对第一版 Summilux 的重新设计。现代 Leitz Summarit 50mm 更接近 Zeiss Biotar 的设计。直到 2003 年，Leitz 才推出了性能明显优于 Summilux 的镜头，当时他们推出了 Summilux ASPH FLE 镜头，该镜头采用了浮动元件和异国情调的玻璃。



XENON "Stopomatic"

with Fully Automatic Pre-set Diaphragm



In addition to the more familiar line of Xenon lenses, Schneider has made available a new f:1.9 lens in special mount for Kine-Exakta with fully automatic pre-set "Stopomatic" diaphragm. This device will permit the user of the single-lens reflex camera to work with full aperture up until the very moment of exposure, thus making focusing and composing an easy matter. The lens is equipped with a push-button knob which when depressed closes the diaphragm to the pre-determined aperture. Continued pressure on the same knob automatically releases the shutter a split-second later. Also available for the Praktica.

Xenon的后裔

尽管 Xenon 的知名度不如其竞争对手，但许多摄影师拥有的镜头归功于它的设计。直到今天，Xenon 设计继续成为日本镜头制造商制造的许多快速镜头的基础。这里只是基于 Xenon 设计的众多镜头中的一小部分。

Konica Hexanon 60mm F/1.2 : 尼康历史学会期刊第 58 期 (NHS-58 期刊) 讲述了二战后日本开发的许多快速镜头的起源的有趣故事。当时，日本政府要求日本排名前五的镜头制造商结合他们的技术专长，制造出用于 X 射线机的 F/0.65 或 F/0.85 的超快镜头。

这五家光学公司是富士工学 (Fujica/Fuji)、柯尼卡工学、千代田工学 (美能达)、日本工学 (尼康) 和大原工学。1940 年日本和德国签署轴心国条约时，阿道夫·希特勒将卡尔·蔡司的几乎所有专利权转让给了日本政府，这一事实对该项目起到了辅助作用。该政府计划的两个结果是 Konica Hexanon 60mm F/1.2 和 Nikkor-N 1:1.1 F=5cm，均基于氙气设计。

Nikkor-N 1:1.1 F=5cm : 1930 年，Tronnier 为氙气设计的改进申请了专利，该设计带有三个附加的后置镜头、一个八元素 F/1.2 镜头 (球面、色差和散光校正)。二战后，尼康的村上三郎使用该设计作为 Nikkor-N 1:1.1 F=5cm 六组八片的基础。当它在 1956 年发布时，它是世界上最快的 35 毫米镜头 (琐事：切格瓦拉拥有并用于报道文学)。

诺顿和奥创



The Voigtlander High-efficiency Lenses

Why this emphasis on high efficiency? Because no other words fully describe the perfection of VOIGTLÄNDER lenses. Everybody is talking about colour-corrected lenses. Yet colour correction is nothing new. Colour-corrected lenses have been known for 100 years. What is really new in VOIGTLÄNDER lenses is their amazing degree of colour correction which is so much striking in black and white as in colour photography.

The development of high-altitude aerial colour photography led to discoveries of far-reaching importance. Their practical application, however, was confined to the improvement of the very expensive special lenses designed for this branch of photography. By using new methods of computation and extra high-refractive optical glasses it became possible to correct even chromatic aberrations of higher order. The application of these discoveries to amateur photography is one of the many achievements of the VOIGTLÄNDER scientists. The high efficiency lenses which they created are protected by more than 50 patents and are thus exclusive to VOIGTLÄNDER.

But what have those lenses to offer YOU?

First of all, the resolution of black-and-white pictures is greatly increased, which means sharp definition of the finest details up to the edges of the image — even with the largest apertures — and brilliant rendering of even the subtlest tone nuances. These advantages are particularly important in miniature photography. What is more, in colour photography, even with artificial light, all the colours are faithfully reproduced and are pure and true to nature. Test the colour performance of these lenses for yourself. And ask the photo experts. You will find convincing proof that VOIGTLÄNDER lenses have achieved a quality which justifies the name

VOIGTLÄNDER HIGH-EFFICIENCY LENSES



二战后，Tronnier 继续致力于Xenon设计，这导致了另外两种镜头的发明，即福伦达 Nokton 和 Ultron 镜头。后缀“on”表明它是 Xenon 的衍生产品，并且这种命名法在 Ultron 中继续存在。与 Xenon 类似，这两种设计在 1970 年代被用作各种快速镜头的基础。

Voigtlander Nokton : 1947 年，Tronnier 使用氙气作为升级镜头的基础，称为 Nokton。战后在德国很难获得专利，他于 1950 年在瑞士为镜头申请了专利。Tronnier 在他最初的 Xenon 设计中增加了一个后置镜头以提高性能，并且 50mm F/2 镜头与 Vito/ 一起首次发布 Vitomatic/Vitessa 相机。Voigtlander Prominent 的版本是著名的 50mm F/1.5。

Voigtlander Ultron : Ultron 自从作为 Voigtlander Vitessa 和 Prominent 相机的顶级镜头推出以来就一直是著名的镜头。与 Voigtlander Prominent 一起发布的这款原始 50 毫米 F/2 版本被誉为 Leitz Summicron F/2 和 Summitar F/2 等竞争对手的两倍，在 F/4 时每毫米 165 线。

在 1950 年代中期，第二代 Ultron 使用非常早期的 Zuse 计算机进行了重新开发。Ultron 1.8/50 这款镜头由 6 组 7 个镜片组成，于 1968 年 7 月至 1971 年 12 月之间首次生产，以具有非常不寻常的凹面镜片属性而闻名。这个版本的 Ultron 采用 M42 和 Rollei QBM 卡口生产，被誉为有史以来最好的 50mm 镜头之一，深受收藏家的追捧。

Carl Zeiss Planar 50mm F/1.4 : 作为蔡司 1975 年收购 Voigtlander AG 的一部分，蔡司获得了 Tronnier 的专利。1972 年，Karl-Heinrich Behrens 和 Erhard Glatzel 更新了 Xenon 设计，增加了一个额外的前透镜，使其成为六组七个元素。蔡司将这款镜头作为康泰时 Yashica 卡口的 Carl Zeiss Planar 50mm F/1.4 进行销售，这是一款绝对出色的镜头。

Kodak

All together now.

Diaphragm loading.
And stop and unfolding, no manual, no lens cap, no mirror, no shutter, no film, no light.

Flashcube.
Automatic extension, automatic shutter, built-in flash, automatic exposure, automatic film advance, automatic film advance, automatic film advance.

Reflex viewing.
Built-in viewfinder, automatic extension, automatic extension, automatic extension, automatic extension, automatic extension.

Lens interchangeability.
Quick-release lens mount, automatic extension, automatic extension, automatic extension, automatic extension, automatic extension.

Full-time, 1/30-second shutter.
Automatic extension, automatic extension, automatic extension, automatic extension, automatic extension.

Kodak Instamatic® Reflex Camera
All the best of everything in one camera.



Retina Instamatic Reflex (Type 062) 1968-74

The Kodak Instamatic Reflex was an SLR made in Germany by Kodak AG. It was one of the last cameras to come out under the famed Retina marquee and was the most sophisticated cameras ever produced to use 126 instamatic film. Using the Kodak Retina lens mount, sometimes called Deckel mount or DKL mount the camera's "kit" lenses were the Schneider-Kreuznach Xenar 45mm f/2.8 and the fast Xenon 50mm f/1.9.

Masters of every situation – the Kodak Retina Reflex S Cameras



Kodak Retina Reflex Cameras are world-famous. Now, the new Retina Reflex S f/2.8 and f/1.9 models, and a new family of superb wide-angle and telephoto lenses, bring a new range of versatility and performance . . . new meter-linked lens control . . . new automatic field-depth indicator for all lenses . . . and other new refinements. These are the finest Kodak Retina Cameras ever made. In supreme degree, they reflect the Kodak Retina tradition of astute optical and mechanical engineering, sensitive styling, uncompromising craftsmanship, and stern inspection that tolerates only one standard of excellence. They are cameras to own with pride.

These are the new RETINA REFLEX S interchangeable lenses 鏡

Full range . . . 28mm and 35mm for wider view from any position . . . 50mm normal . . . 85mm and 135mm to reach out and draw in the distant scene



用于 Instamatic Reflex 的 Schneider-Kreuznach Xenon 50mm F/1.9：柯达的 Retina 系列相机是由德国柯达公司生产的长期优质相机系列。早期的折叠机型有“Kleinbild”50mm F/2 Xenon 镜头，但直到 Retina Reflex 系列发布后，镜头的 F/1.9 机型才出现。柯达 Retina Reflex III 和 Xenon 50mm F/1.9 在 1961 年的售价为 248.50 美元，在 2019 年等值调整后的价格为 3,622 美元。

Kodak Instamatic Reflex 是 Kodak AG 于 1968 年至 1974 年在德国制造的单反相机。它是最后一款以著名的 Retina 名称问世的相机，也是有史以来使用 126 Instamatic 胶卷生产的最复杂的相机。使用柯达 Retina 镜头卡口，有时称为 Deckel 卡口或 DKL 卡口，相机的“套件”镜头是 Schneider-Kreuznach Xenar 45mm F/2.8 和快速 Xenon 50mm F/1.9。



KODAK RETINA REFLEX III CAMERA



DuJingTou.COM



DuJingTou.COM



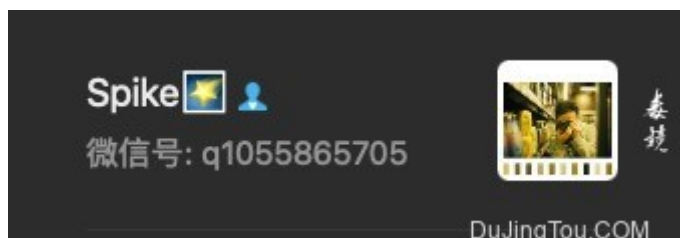
Xenon有多好？

作为 Xenon 的后期型号，我的镜头几乎处于全新状态，这很常见，因为 Retina 版本采用设计精美的硬塑料外壳，可以保护它们免受损坏。与所有 Schneider-Kreuznach 镜头一样，制造质量一流，体现了德国闻名的工艺。硬化的镀铬表面可抵抗磨损，即使是使用良好的副本也不会显示它们的年龄。

Xenon 的标志性外观是整个画面的锐利度，即使是大开，美丽的绘画般的散景，以及施耐德镜头闻名的鲜艳色彩再现。看看我用氙气灯拍摄的照片的锐度、散景和鲜艳的色彩。

来自黑铁版Xenon的样片

样片来自胶片摄影爱好者 MarcusLi 拍摄。样片版权归属原作者







毒鏡

DuJingTou.COM





DuJingTou.COM



文章内容不限
网站
公众号
均可同步推送

给毒镜头投稿：

镜头测试样片的量还是太少了，如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片，都可以投稿给我们，我们可以在网站和公众号发布，您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件，内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大家能多给我们一些帮助和支持。（[点击马上投稿>>>](#)）

毒镜头资料共享库（新）

毒镜头资料共享库 阿里云网盘地址：（2022-5-20更新）

「毒镜样片」<https://www.aliyundrive.com/s/KvJBJEX9Fnk> 点击链接保存，或者复制本段内容，打开「阿里云盘」APP

「Bronica说明书」<https://www.aliyundrive.com/s/hXmknuMbiXZ> 点击链接保存，或者复制本段内容，打开「阿里云盘」APP

「宾得说明书整理完毕」<https://www.aliyundrive.com/s/srZS39Yq3AS> 点击链接保存，或

者复制本段内容，打开「阿里云盘」APP

「胶片相机专利全集」<https://www.aliyundrive.com/s/6L5Cx3e6rKR> 点击链接保存，或者复制本段内容，打开「阿里云盘」APP

「尼康镜头莱卡显微镜说明书等」<https://www.aliyundrive.com/s/VUmRA7srFsn> 点击链接保存，或者复制本段内容，打开「阿里云盘」APP

「Wollensak万伦莎百年资料库」<https://www.aliyundrive.com/s/W4mGExRSEWc> 点击链接保存，或者复制本段内容，打开「阿里云盘」APP

「cameramanuals相机说明书英文版」<https://www.aliyundrive.com/s/Pu8zVUHUVYR> 点击链接保存，或者复制本段内容，打开「阿里云盘」APP

毒镜头资料共享库 百度网盘地址：（2022-10-09更新）

链接: https://pan.baidu.com/s/1N0iFwqyXZYF_aA6AApcDAw?pwd=divt 密码: divt
如果失效大家给我留言，资源随时更新。

Posted In: 样片

Tagged In: 50 mm f/ 1.9, MarcusLi, Schneider Kreuznach, Schneider-Kreuznach Xenon 50 mm f/ 1.9 黑铁版资料及样片, Xenon, 施耐德, 施耐德标头, 施耐德黑铁, 样片, 真水无香, 资料, 黑铁版