

# Liesegang Dusseldorf Peplostar S.II F4.5 6cm镜头 资料及样片



[dujingtou.com/article\\_31198.shtml](http://dujingtou.com/article_31198.shtml)





毒鏡

DuJingTou.COM



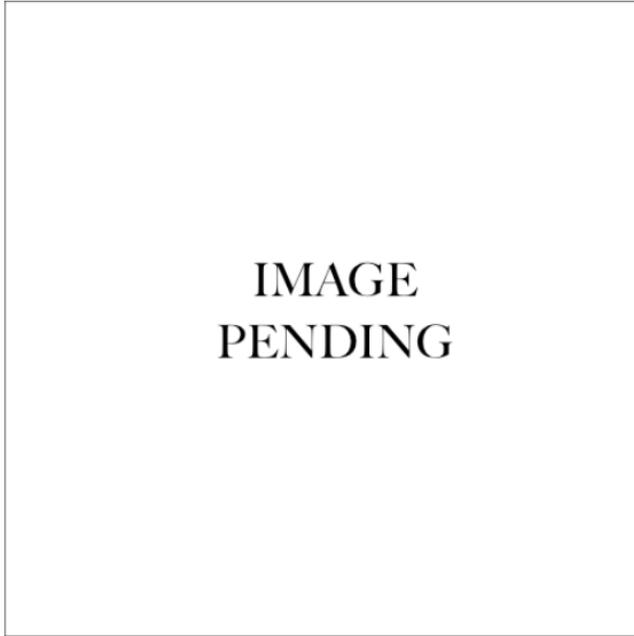
DuJing.COM



Liesegang Dusseldorf Peplostar S.II F4.5 6cm 镜头资料非常少，搜索得知这是Liesegang Dusseldorf 制造的一枚放大镜头。（镜头图片及样片来源于董春利老师）

镜头为三片三组类cook结构

来源：<https://deltalenses.com/product/liesegang-peplostar-s-ii-60-4-5/>



## Liesegang Peplostar S.II 60/4.5

Enlarger lens marked Ed. Liesegang Düsseldorf.

COMPARE

SPECIFICATIONS

REVIEWS

Dimensions 60 mm

Focal Length (mm) 60

Max Aperture (f) 4.5

## Ed. Liesegang oHG, Düsseldorf (Firma)

关于Liesegang Dusseldorf 搜索结果，显示这是一家光学相关的工厂，最后出售给了AGFA

“Liesegang 是一家专门生产高射投影仪和多媒体投影仪的公司，总部位于埃森，现在是波鸿 TAS-media.com GmbH 的品牌和部门。Liesegang 公司成立于 1854 年，在杜塞尔多夫以 Ed. Liesegang oHG 名义运营2004 年之前一直是德国传统投影技术制造商。” – (de.wikipedia.org 29.01.2020)



## Prätor-Kinematograph (D. R.-U.-Z. Nr. 136 533).

Ein ausgezeichnetes, billiges Modell für Familien, Schulen usw.

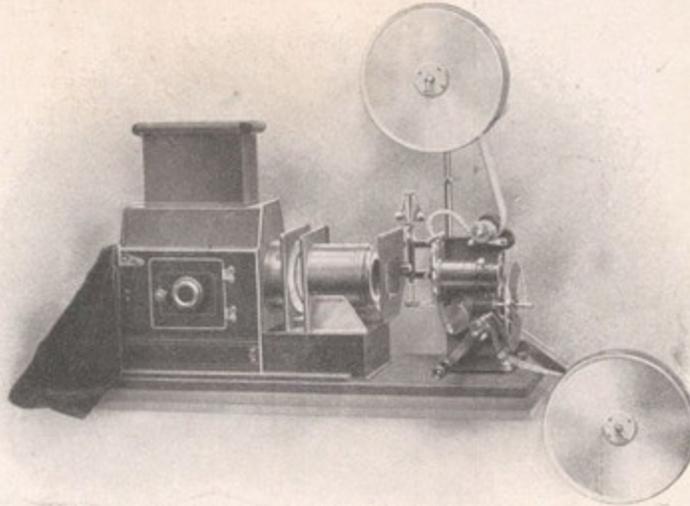


Abb. 5

Die vorliegende Ausführung soll der Nachfrage nach einem billigen, aber doch wirklich guten Kinematographen dienen, der kein Spielzeug darstellt. In Verbindung mit einer recht gefälligen Bauart weist der Apparat eine vorzügliche Leistungsfähigkeit auf, und er übertrifft alles, was bisher in gleicher Preislage geboten wurde.

### Preise:

Nr. 81	Prätor-Triebwerk mit selbsttätigem Feuerschub.....	
Nr. 82	desgl. ohne Feuerschub .....	
Nr. 85	Anpassungskosten an vorhandene Projektionsapparate .....	
Nr. 91	Prätor-Kinematograph, mit Infant-Laterne für stehende und lebende Bilder mit selbsttätigem Feuerschub (Abb. 5).....	
Nr. 92	desgl. ohne selbsttätigen Feuerschub .....	
Nr. 95	desgl. mit selbsttätigem Feuerschub und mit verschiebbarem Gehäuse (lt. Abb. 3) .....	

Angebotskatalog für filmtechnische Produkte, überwiegend Film- und Standbildprojektoren und Zubehör, mit Bezug zu Liefereinschränkungen in Folge des I. Weltkrieges

Raphael Eduard Liesegang (1869–1947)  
Born 1 November 1869  
Elberfeld, Germany  
Died 13 November 1947 (aged 78)

Bad Homburg vor der Höhe Germany  
Nationality German  
Scientific career  
Institutions Ed. Liesegang oHG

Eduard Liesegang自1892年起就在父亲的工厂工作，熟悉公司管理问题，并继续进行科学调查，很快他就从父亲手中接手了《摄影档案》的编辑工作，使之更加科学化。市场。与他的父亲主要经营制造厂并一生反对机械生产不同，L. 认识到对现代制造工艺的需求，并与他的兄弟 Paul 从 1896 年开始相应地扩大了工厂。他取得了相当大的经济成就成功开发出一种新型相纸“Panpapier”。尽管他具有企业家素质，但他的活动范围对他并不有吸引力。因此，1904年他将整个相纸生产交给位于勒沃库森的拜耳公司；光学部门由他的兄弟继续。

- Raphael Eduard Liesegang (笔名：Ahriman、Raphael Ganga、Raphael Eduard Ganga、A. Helheim、Julius Raphaels, \* 1. 1869 年 11 月在埃尔伯菲尔德 (heute Stadtteil von Wuppertal); † 1947 年 11 月 13 日在 Bad Homburg vor der Höhe)德国化学家和施里夫斯特勒。Er arbeitete im Bereich der Kolloidchemie 和 gilt als Entdecker der Liesegangschen Ringe。 (德)
- 拉斐尔·爱德华·利塞冈 (Raphael Eduard Liesegang, 1869-1947) 是一位胶体摄影与化学家。我代表儿子的摄影企业，不是爱克发企业的起源，是 1937 年在弗朗福的胶体上进行的工作。Chercheur 多价，它是神经元研究的一部分。Par ses travaux sur le phototel et les cellules au selenium, il est un des precurseurs de la télévision. 这是澳大利亚戏剧与科学编辑。 (法语)
- 拉斐尔·爱德华·利塞冈 (Raphael Eduard Liesegang, /ˈliːzəɡɑːŋ/) (1869年11月1日 - 1947年11月13日) 是德国化学家、摄影师和企业家，出生于埃尔伯费尔德。他因在 Liesegang 戒指上的工作而闻名。他还帮助开发了纸色谱法的方法，发表了一篇关于电视可能性的论文（在电子发现之前的几年），对染色体理论做出了贡献，研究了气溶胶和明胶的特性，硅肺病的起源，二氧化碳在植物生命中的作用以及黑白和彩色摄影过程的机制。利塞冈是一位画家（后来成为摄影师）的儿子，他渴望从事艺术事业，但缺乏绘画能力。他的父亲后来发明了相机，摄影也成为了 Liesegang 的爱好之一。对相乳剂的研究导致他个人发现了利塞冈环。他不是第一个观察到这种效应的人，但它们以他的名字命名，因为他投入了大量时间来研究它们。作为杜塞尔多夫创始人的继承人，他还拥有一家生产相纸和化学品的工厂。埃德。Liesegang oHG 后来扩展到光学制造领域，并出售了其光化学业务。他在电视上出版了第一本德语小册子：Beiträge zu Problem des elektrischen Fernsehen, 第 1 版 1891, Liesegang oHG 后来扩展到光学制造领域，并出售了其光化学业务。他在电视上出版了第一本德语小册子：Beiträge zu Problem des elektrischen Fernsehen, 第 1 版 1891, Liesegang oHG 后来扩展到光学制造领域，并出售了其光化学业务。他在电视上出版了第一本德语小册子：Beiträge zu Problem des elektrischen Fernsehen, 第 1 版 1891, (zh)
- Raphael Eduard Liesegang (埃尔伯菲尔德, 1869 年 11 月 1 日 - 巴特洪堡, 1947 年 11 月 13 日) 是他的摄影作品和印刷品。 (它)
- Raphael Eduard Liesegang (ur. 1 listopada 1869 w Elberfeld, zm. 13 listopada 1947 w Bad Homburg vor der Höhe) – niemiecki chemik。Zajmował się chemią koloidów i był odkrywcą zjawiska, znanego dziś jako pierścienie Liesegang. (复)
- Рафаэль Эдуард Лизеганг (原名：Raphael Eduard Liesegang, 1 ноября 1869, Эльберфельд — 13 ноября 1947, Бад-Хомбург) — немецкий химик和 предприниматель, первооткрыватель образования периодических структур («кольца Лизеганга») как проявления самоорганизации в химических системах。 (俄)

2) *Raphael*, Phototechniker, \* 1. 11. 1869 Elberfeld, † 13. 11. 1947 Bad Homburg v. d. Höhe.

V Eduard (s. 1); B Paul (1873-1949), Kinotechniker, Geschäftsführer d. Fa. „Ed. Liesegang, Düsseldorf“ (s. W, L); - ∞ 1) N. N., 2) N. N.

L., der sich früh für die Photographie interessierte, besuchte nach Schulabschluß mehrere Monate eine Schule für Photographie und photomechanische Verfahren im Schloß Grönenbach (Allgäu), danach für ein Jahr das Institut für analytische Chemie von Fresenius in Wiesbaden. Bis 1888 verfaßte er das Manuskript zu dem Buch „Photochemie“, von dem jedoch nur der Teil mit der Untersuchung über die Lichtempfindlichkeit des Kaliumjodids in dem vom Vater geleiteten „Photographischen Archiv“ erschien. L. studierte dann Chemie in Freiburg i. Br., beendete das Studium aber 1892 ohne Examen. Während er den regulären Studien kaum nachging, befaßte er sich im Selbststudium intensiv mit chemischen, vor allem photochemischen Fragen, aber auch mit „Problemen des elektrischen Fernsehens“ (1890, 1899) und versuchte sich als Dramatiker.

L. war seit 1892 in der väterlichen Fabrik tätig, machte sich mit Fragen der Unternehmensleitung vertraut und betrieb weiterhin seine wissenschaftlichen Untersuchungen. Bald übernahm er vom Vater die Redaktion des „Photographischen Archivs“ und richtete dieses stärker wissenschaftlich aus. Bereits im ersten Jahr seiner Tätigkeit in der Firma brachte L. das erste matte Celloidin-Papier auf den Markt. Im Gegensatz zu seinem Vater, der den Betrieb überwiegend als Manufaktur geführt und sich zeitlebens gegen maschinelle Fertigung gewandt hatte, erkannte L. die Notwendigkeit moderner Herstellungsverfahren und baute seit 1896 die Fabrik zusammen mit seinem Bruder Paul entsprechend aus. Einen beachtlichen wirtschaftlichen Erfolg erzielte er mit der Entwicklung von „Panpapier“, einem neuartigen Photopapier. Trotz seiner unternehmerischen Qualitäten sagte ihm sein Wirkungskreis nicht zu. Deshalb gab er 1904 die gesamte Photopapierherstellung an die Fa. Bayer, Leverkusen, ab; die optische Abteilung wurde von seinem Bruder weitergeführt. Carl Duisbergs Angebot, die Leitung der Photopapierproduktion in Leverkusen zu übernehmen, lehnte L. ab. Als Privatgelehrter schrieb er zahlreiche Beiträge zu Themen der Kolloidlehre in Chemie, Physik und Medizin. Seit 1909 arbeitete er beim Senckenberg-Museum in Frankfurt/Main und begann bald danach

im Neurologischen Institut der Chirurgischen Universitätsklinik in Frankfurt mit Untersuchungen über die Anfärbung von Hirnpräparaten mit Silbersalzen. Während des 1. Weltkriegs leitete er die Narkotika-Abteilung des Frankfurter Sanitätsdepots, danach war er unter Fortsetzung seiner früheren Institutsarbeiten als wissenschaftlicher Unternehmensberater in der Pharma- und Photobranche tätig. – L.s Name lebt in der Kolloidwissenschaft durch das nach ihm benannte Phänomen der „Liesegang'schen Ringe“ weiter (kreisförmige Niederschlagsreaktionen in Gallerten, z. B. Filmaufnahmen). – Dr. phil. h. c. (Gießen), Dr. med. h. c. (Frankfurt).

Weitere W u. a. Chem. Reaktionen in Gallerten, 1898, 1924; Photograph. Physik (mit Ausnahme d. Optik), 1899; Elektrolyse v. Gallerten, 1899; Die Achate, 1915; Med. Kolloidlehre, 1932/34 (mit L. Lichtwitz u. K. Spiro); Kolloidfibel f. Mediziner, 1936, 1944; Kolloide in d. Technik, 1940; Btrr. zu e. Kolloidchemie d. Lebens (Biolog. Diffusion), 1922, 1923; Diffusion in Gallerten, in: Abderhalden, Hdb. d. biolog. Arbeitsmethoden III, 1929. - Hrsg.: Kolloidchem. Technol., 1926 f., 1931; Kolloid-Zs. - Autobiogr. in: Kolloid-Zs. 49, 1929, S. 226-29. - Dramat. Schr.: Monismus, 1891; Rhapsodie, 1894; Das bist du, 1896; Grishma, 1903. - Zu B Paul: Skioptikon, Einführung in d. Projektionskunst, 1896; Die richtige Ausnutzung d. Objektivs . . . , 1896; Die Fernphotogr., 1897; Hdb. d. prakt. Kinematogr., 1908, 1919; Das lebende Lichtbild . . . , 1910; Lichtbild- u. Kinotechnik, 1913; Wiss. Kinematogr., 1920 (mit K. Kieser u. O. Pollmann); Zahlen u. Qu. z. Gesch. d. Projektionskunst u. Kinematogr., 1926; Einführung in d. Wesen u. d. Wirkungsweise d. Stehbildwerfers, 1936 (Neudr.).

L. E. Küster, Über Zonenbildung in kolloid. Medien, 1931; E. S. Hedges, Liesegang Rings and other periodic structures, 1932; B. Rajewsky, in: Natur u. Volk 69, 1939, S. 607 f. (P); ebd. 78, 1948, S. 38; Kolloid-Zs. 89, 1939, S. 105 f. (P); E. Küster, ebd. 117, 1950, S. 2 f. (P); E. A. Hauser, ebd., S. 5; E. Stenger, ebd., S. 6-10; Th. Steinkopf, in: Pharmazeut. Zentralhalle 86, 1947, S. 353 f.; R. Jäger, in: Zs. f. wiss. Mikroskopie 60, 1951, S. 45 f.; Pogg. V-VII a. - Zu B Paul: Fotofreund 23, 1943, S. 55 (P); Nehr. a. d. Rhein-Westfäl. Industriegebiet, Jg. 1939-51, 1955; Pogg. VI, VII a; Kürschner, Gel.-Kal. 1931.

P Gem. v. L. Keller, Abb. in: Gesch. d. Fa. Ed. Liesegang, Düsseldorf, 1929.

Claus Priesner

**Liesegang, Wilhelm**, Umweltforscher, \* 3. 12. 1894 Ilfeld (Harz), † 7. 9. 1953 Koblenz. (luth.)

V Emil (1850-1929), Hotelbes. in I., S d. Schneidermeisters Wilhelm u. d. Johanna Hiller; M









毒鏡



投稿内容不限

网站

公众号

内容同步推送

## 给毒镜头投稿：

镜头测试样片的量还是太少了，如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片，都可以投稿给我们，我们可以在网站和公众号发布，您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件，内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大家能多给我们一些帮助和支持。（[点击马上投稿>>>](#)）

## 毒镜头资料共享库

## 毒镜头资料共享库

共 12 项

按修改时间排序



镜头资料 (收集  
中)  
06/05 17:15



资料整理2023-3-  
13上传  
03/13 14:30



古典工艺-印相  
2022/06/21 09:29



相机3D打印文件  
2022/05/11 15:25



cameramanuals  
相机说明书英文版  
2022/02/22 09:26



Wollensak万伦莎  
百年资料库  
2022/02/21 18:02



尼康镜头莱卡显微  
镜说明书等  
2022/02/21 18:01



胶片相机专利全集  
2022/02/21 18:01



宾得说明书整理完  
毕  
2022/02/21 18:00



Bronica说明书  
2022/02/21 18:00



毒镜样片  
2022/02/21 17:56



drive-download-  
20220511T05...  
2022/05/12 15:11

如果失效大家给我留言，资源随时更新。

[毒镜头 Dujingtou.com](http://Dujingtou.com) | [关于毒镜：沿着时光逆流而上](#) | 视觉设计: VT Grid Mag .