

# 《Contax 的体验》 Contax IIA 和 Zeiss Sonnar 50mm/F1.5 资料及样片 作者 LPP

 [dujingtou.com/article\\_30957.shtml](http://dujingtou.com/article_30957.shtml)

胶片：柯达5203

诺日士扫描 negativelab 反转

拍摄感受：

白平衡处理偏蓝绿，不能算是客观的反应镜头或是胶片颜色特性

感觉该镜头在5-10m左右有最佳的成像效果，亦有可能是本人机身的无限远不合焦导致的错觉  
机身做工好于仿制其机身的尼康s3，在未保养的情况下。机身快门容易出现曝光不均匀的问题。

取景器虽小，但多少还是比徕卡巴那克那种分离式的好不少，至少个人觉得带眼镜姑且也可以使用。

联系方式：

作者：LPP

QQ：3200398044

微信：lltllt330330



























# Contax的历史

---

## 现状

---

Contax（在京瓷时代称为CONTAX）最初是1932年蔡司 Ikon 系列中的德国相机型号，后来成为品牌名称。早期的Contax相机是世界上最好的相机之一，通常配备高质量的蔡司可互换镜头。Contax 名称下的最终产品是由日本跨国公司Kyocera设计和制造的35毫米中画幅数码相机系列，采用现代蔡司光学元件。2005年，京瓷宣布不再生产Contax相机。该品牌的权利目前属于 Carl Zeiss AG，但目前没有 Contax 相机投入生产，该品牌被认为处于休眠状态。

## 历史

---

当 Wetzlar 的Ernst Leitz公司在 35 毫米电影胶片上建立 24 毫米 × 36毫米负片标准格式作为新的摄影系统时，德累斯顿的蔡司伊康决定生产一个在各方面都设计出色的产品。在蔡司员工中进行投票后选择了康泰时这个名称。工程博士 Heinz Kuppenbender 是其首席设计师。

## 战前版本

---

1932年至1936年间制造的原始Contax，在后来的型号推出后被称为Contax I，与相应的Leica机器明显不同。它采用压铸合金机身，装有一个垂直移动的金属焦平面快门，让人想起Contessa-Nettel相机中使用的那种快门，由互锁的熏黑黄铜板条制成，有点像卷起的车库门。这种复杂的快门成为Contax相机及其Super-Nettel衍生产品的特征。相比之下，具有竞争力的徕卡遵循既定的设计，即使用缠绕在滚筒上的橡胶织物快门窗帘，水平移动。Contax设计允许更高的最大快门速度：最高速度是1/1000秒，然后在Contax II中增加到1/1250秒。快门穿过格式区域的较短尺寸这一事实是实现这一技术壮举的重要因素。互锁的板条由特殊编织的丝带对齐，这些丝带非常坚固但容易磨损。更换这些丝带很困难，与现代相机相反，它们的使用寿命为400,000次。

蔡司还发明了一整套系统，具有各种近照片、广角、反光镜、长焦镜头，适用于特定情况。然而，蔡司称它为Universalkamera。

一个关键的设计特点是带有很长基线的耦合测距仪，在取景器旁边有自己的目镜。为了提高精度，采用了一种新颖的旋转楔形系统，而不是常见的摆动镜机构。其他主要功能包括内置于相机机身的对焦驱动器，可与标准镜头一起使用，可拆卸后盖，快门速度旋钮与位于相机机身前部的胶片风旋钮集成，以及黑色搪瓷饰面。

前任Ernemann的年轻镜头设计师Ludwig Bertele负责设计镜头，包括Biogon和Sonnar。

蔡司镜头的最大优势是在Bertele的设计中减少了空气对玻璃表面的数量。在镜头镀膜普遍应用之前的几年里，这在对比度和抗镜头眩光方面具有优势。蔡司还开创了玻璃镀膜的先河，并在战前提供了镀膜镜片。在镜头镀膜在二战后变得普遍之后，设计师可以更自由地使用额外的空气到玻璃表面来校正镜头像差，而不必担心表面反射的不良影响。



1936 年推出了 Contax II 和 III 型号；它们之间的唯一区别是后一种型号的整体曝光表。他们为取景器和测距仪引入了组合目镜，快门速度和胶卷风旋钮位于顶板上，最快的快门速度为 1/1250 秒。并完成镀铬。它们在专业摄影师中变得非常流行，尤其是摄影记者，他们需要高性能、大光圈镜头来进行可用光工作和主力。垂直快门在速度、狭缝和行程末端的制动器上都有变化，这又是蔡司首创。

## 战后分裂

---

具有历史意义的相机：1949 年的东德 Contax S

第二次世界大战后，一些康泰时相机在原来的德累斯顿工厂生产，一些在耶拿的卡尔蔡司光学工厂组装，然后转移到乌克兰的基辅。在战争年代，首席设计师 Hubert Nerwin 试图将 Contax 改装成单镜头反光相机，但由于垂直焦平面快门的上轂的存在而受阻。战后设计总监 Wilhelm Winzenberg 从头开始，这就是 Contax S (Spiegelreflex)，尽管相机上没有标明“S”。

Contax S 可以说是定义了现代 35mm 单反相机配置的相机。它不仅引入了成为行业标准的 M42 镜头卡口，还配备了水平焦平面快门，并且通过采用五棱镜。S 于 1949 年推出，随后推出了众多型号，包括 D、E、F、FB、FM 和 FBM。在此期间，VEB Zeiss Ikon，随着公司的知名度，逐渐受到美国区新的 Zeiss Ikon AG 的压力，所以原来的 Zeiss Ikon 和 Contax 名称和商标逐渐消失，取而代之的是新名称 Pentacon，它从未真正流行起来。最后，放弃了这条相机线。

与此同时，在美国区，蔡司的三个主要关注点——Carl Zeiss Stiftung（卡尔蔡司基金会）、Carl Zeiss optical 和 Zeiss Ikon——重新成立。在 Hubert Nerwin 担任设计总监的情况下，Zeiss Ikon 在斯图加特的一家新工厂生产经过大幅修改的 Contax IIa 和 IIIa 相机，直到 1962 年。从 1950 年代开始，Zeiss Ikon 还生产了几条 SLR 相机系列，包括 Contaflex SLR、Contarex、Bessamatic（如 Voigtländer，于 1956 年被收购）和 Icarex，但都没有 Contax 品牌。蔡司依康于 1972 年停止生产相机。

日本相机产业的兴起，主要是美国施压西德蔡司停止与东德蔡司合作，加上前者长期缺乏原材料，在某种程度上被迫形成与日本制造商的联盟。宾得的制造商朝日最先订婚；甚至蔡司设计了一种通用的卡口式镜头卡口，这与宾得采用东德 M42 卡口绕道而行；新的卡口多年来一直被命名为“Pentax Mount”以避免任何东方集团的认证，后来在两家公司分道扬镳后被称为 Pentax K-mount。

## 后期的品牌许可

---

随后与 Yashica 结成联盟，从 1975 年的 RTS 开始，新的 CONTAX 单镜头反光相机系列诞生了。随后出现了许多型号，其中还包括自动对焦测距仪、紧凑型、中画幅反光相机和数码相机。

1970 年代和 80 年代的竞争对手徕卡在他们自己的相机中使用了西德蔡司设计的广角镜头。15 毫米 Hologon 是徕卡的第一款超广角镜头，徕卡反光镜可以使用 15 毫米 Distagon 镜头，作为徕兹供应系列的一部分。



配备蔡司 Vario-Sonnar 2.8–4.8 的 Contax TVS Digital

京瓷于1983年收购了雅西卡，并继续生产雅西卡和康泰时品牌的产品。在 20 世纪 90 年代中期，他们的 Contax G1 配备了出色的镜头，稍后推出了全手动或自动的 G2，配备了第一个用于测距仪相机的变焦镜头，作为蔡司品牌镜头范围从 16 毫米到 90 毫米的一部分。然而，到 2002 年，该公司的胶片相机产品销量下滑，其较新的数码相机产品未能真正打入数码摄影市场。2005 年，京瓷停止了所有摄影器材的生产，包括 2005 年的 Contax 品牌，至此，Contax 的故事暂时告一段落。

---

## carl zeiss 50 / 1.5 Sonnar , Contax 卡口

---

Contax II 是一款 35 毫米旁轴相机。它于 1936 年发布，是后来称为 Contax I 的原始 Contax 的继任者。它是第一台将测距仪和取景器组合在一个窗口中的相机。它的首席设计师是 Hubert Nerwin。Nettax 本来是一种更便宜的替代品，它是 Super Nettel 的衍生产品，具有坚固的机身和可互换镜头，带有特定的卡口和非常有限的镜头范围。

Contax II 是蔡司对徕卡 35 毫米相机的流行和需求做出的令人印象深刻的回应。这种对高质量 35mm 图片制作工具的需求是基于便携性和 35mm 电影胶片的日益普及，包装成卷轴并销售给业余和专业摄影师。Contax 成为专业人士的“首选”，而 Leica 则被认为是高素质的业余爱好者和更具艺术倾向的从业者的选择。例如：第一阵营的罗伯特·卡帕和第二阵营的亚历山大·罗德琴科。

蔡司继续遵循他们的理念，以最高标准设计和制造相机和科学设备，具有全面的可靠性和最佳的光学性能。当时的蔡司镜头远远优于所有竞争对手，并且在镜头爱好者中仍然享有忠实的追随者。5 cm f/1.5 Sonnar 仍然被认为是有史以来为 35mm 胶片格式生产的最好的镜头之一。此外，蔡司迅速推出了范围广泛的配件和附加工具，这些配件和工具构成了 1930 年代、40 年代和 50 年代初期最广泛的相机系统。

---

当 Contax 于 1932 年推出时，韦兹拉尔最大的担忧之一就是 50 / 1.5 Sonnar。Leitz 刚刚发布了他们的高速度镜头，即前一年的 50 / 2.5 Hektor。

**carl zeiss 50 / 1.5 Sonnar** 镜头于 1932 年首次推出，采用黑色和镍涂层。为了避免因折射而引起对比度问题，镜头光圈被限制为停止到 f / 8。

第二个版本在外观上稍有不同，可以通过将最小光圈更改为 f / 11 来识别。该版本的日期可以追溯到 1934 年。序列号的范围从 14209xx 到 1628xxx。

1935 年，更换镜头，。最小光圈再次更改为 f / 16，前轮缘穿线以接受 40.5mm 滤镜，并且镜筒采用黑色涂料，镍和铬的混合物精加工。序列号最多可显示 17309xx。



1935年下半年，他们再次更改了设计。它与第三版完全相同，只不过它完全是镀铬的。这是战前最常见的设计，也是他们开始为镜片镀膜的时候。拍摄过程不一致，但始于镜头编号2520300。镜头编号最多可达到约2800000。

战争期间，通常由于某些材料的短缺，产生了许多奇怪的变化。1941年，生产了一种带有铝制开口环和镀镍镜筒的版本。1942年，又生产了其他型号，第一个带有黑色滤光环。还有一段时间，整个镜头都是由铝制成。1943年，他们制造了铬合金镜头，光圈上没有手指的握把，并且这种设计在战后得以重新出现。

战后从耶拿（Jena）出来的第一批镜头序列号超过3000000。最早的镜头是铝，其次是镀铬黄铜。

德国分裂后，蔡司·伊孔（Zeiss Ikon）分为两半。西德蔡司恢复了Oberkochen的镜头生产，并于1950年发布了第一批标为Zeiss-Opton的50 / 1.5镜头。这开始使用两组光圈叶片，直到f / 16。这些镜片在黄铜上镀铬，具有全新的光学设计。

1951年，该镜头被赋予了新的黑色滤镜环。尽管所有面膜都涂有涂层，但后期的产品可能会在美容环上缺少红色的“T”形。次年，又制造了小批的光圈，直到f / 22为止。最终的镜头类型制造于1953年。它们不再标记为Zeiss-Opton。蔡司·伊康（Zeiss Ikon）赢得了战前商标的使用权，并且这些镜片现在被标记为卡尔·蔡司（Carl Zeiss）。这些镜头的最小光圈恢复为f / 16，序列倍数从1164801开始。



投稿内容不限  
网站  
公众号  
内容同步推送

## 给毒镜头投稿：

---

镜头测试样片的量还是太少了，如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片，都可以投稿给我们，我们可以在网站和公众号发布，您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件，内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大家能多给我们一些帮助和支持。（[点击马上投稿>>>](#)）

## 毒镜头资料共享库

---



## 毒镜头资料共享库

共 12 项

按修改时间排序



镜头资料 (收集  
中)

06/05 17:15



资料整理2023-3-  
13上传

03/13 14:30



古典工艺-印相

2022/06/21 09:29



相机3D打印文件

2022/05/11 15:25



cameramanuals  
相机说明书英文版

2022/02/22 09:26



Wollensak万伦莎  
百年资料库

2022/02/21 18:02



尼康镜头莱卡显微  
镜说明书等

2022/02/21 18:01



胶片相机专利全集

2022/02/21 18:01



宾得说明书整理完  
毕

2022/02/21 18:00



Bronica说明书

2022/02/21 18:00



毒镜样片

2022/02/21 17:56



drive-download-  
20220511T05...

2022/05/12 15:11

如果失效大家给我留言，资源随时更新。

毒镜头 [Dujingtou.com](http://Dujingtou.com) | [关于毒镜：沿着时光逆流而上](#) | 视觉设计: VT Grid Mag .