

# 鸿岩：针孔时光——与大同“三古”相逢 - 毒镜头

[www.dujingtou.com/article\\_35190.shtml](http://www.dujingtou.com/article_35190.shtml)



国际针孔摄影日将至。携针孔入平城，于黑白光影间，对话古树、古街、古塔。

## 作者简介

---

鸿岩（笔名），1966年11月生，山西新绛人，现工作于高校。热衷于黑白大画幅胶片摄影。2023年5月开始学习针孔摄影，有1114、810、69、66、645画幅针孔相机。

## 拍摄

---

自制1114针孔相机、810针孔相机

曝光时间1分32秒 不等

静置显影25分钟



毒鏡

图一·古树

虬枝衔春，光影凝岁。

针孔封存山野光阴，尽藏古木千年生机。



图二·古街

深巷藏尘，青砖留岁。

慢门收尽古城烟火，静听街巷千年余响。



图三·古塔

白塔凌云，流云为伴。

小孔穿越时光，与塞上古建静默对谈。

大同历史悠久，古称平城、云州、云中，辽代改称大同，曾是北魏京都，辽金陪都，明清重镇，处在内外长城之间，是北方的边陲重地，是胡汉文化交融的地方，具有多民族交融形成的独特文化。在辉煌的历史长河中，大同留下了诸如云冈石窟、华严寺、法华寺、善化寺、悬空寺、九龙壁等一大批著名的古建筑。

**针孔藏天地，胶片载山河。**

**以慢光，赴古城千年之约。**

针孔摄影是一种独特且具有挑战性的摄影技术，几个世纪以来一直被艺术家使用。它产生的图像柔和、梦幻，具有独特的深度感。针孔相机也非常便携，非常适合旅行摄影。

针孔摄影的艺术意义可以有多种解读。一些艺术家认为这是一种以独特且朴实的方式捕捉自然世界之美的方式。其他人则认为这是放慢脚步并欣赏周围世界的一种方式。还有一些人认为这是一种创造既抽象又令人回味的图像的方式。

无论如何解释，针孔摄影对于想要创作既美丽又有意义的图像的艺术来说是一个强大的工具。

## 毒镜后记：

---

岁在二零二六，国际针孔摄影之日复至。方今之时，数码影像如过江之鲫，瞬息万变，快门之声繁杂且廉价。然吾辈犹痴此“慢步”之术，守一微孔，溯光影之源，与时光对坐。考其始，墨翟先贤早载小孔成像于《墨经》，述倒影之理。

至十九世纪，布鲁斯特谓之“无镜之暗箱”。

其妙在于不假精密之镜，景深无穷，远山近石皆平等于焦内。

成画柔婉朦胧，若幻若梦，自带时光之痕，又如天使之泪寂静滑落。纵使光圈极微、倒易律多艰，须持稳重之架，于风中静候片刻之光。

然折腾其间，非为取悦流俗，唯求内心自得其乐。

任凭尘世喧嚣，我自安于微孔之境，以写意之姿，勾勒都市神韵。

不仅仅关于摄影。

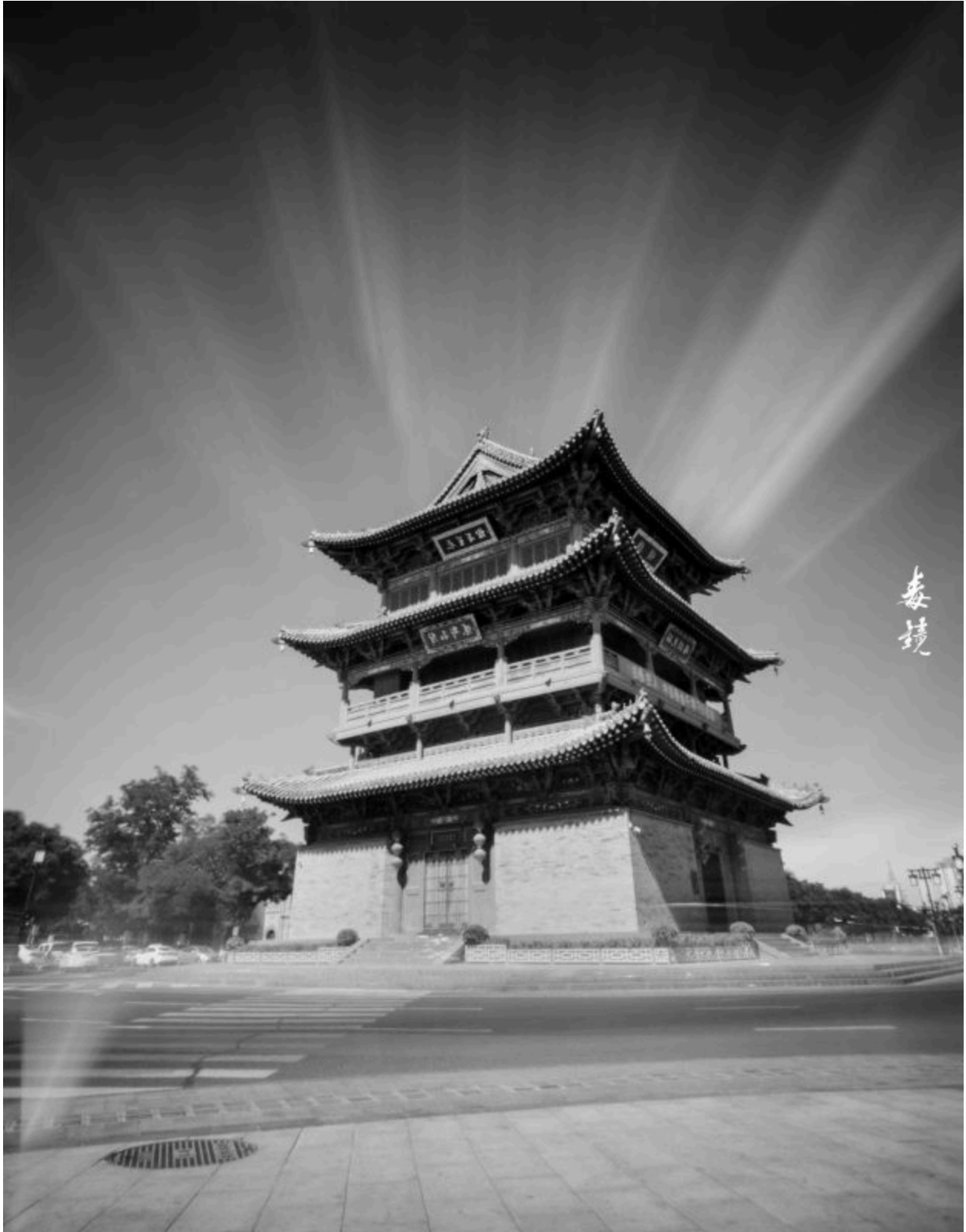
—— 毒镜

## 鸿岩老师针孔作品欣赏

---

[大画幅针孔摄影作品欣赏：《孔见·大同古建筑》作者 鸿岩](#)

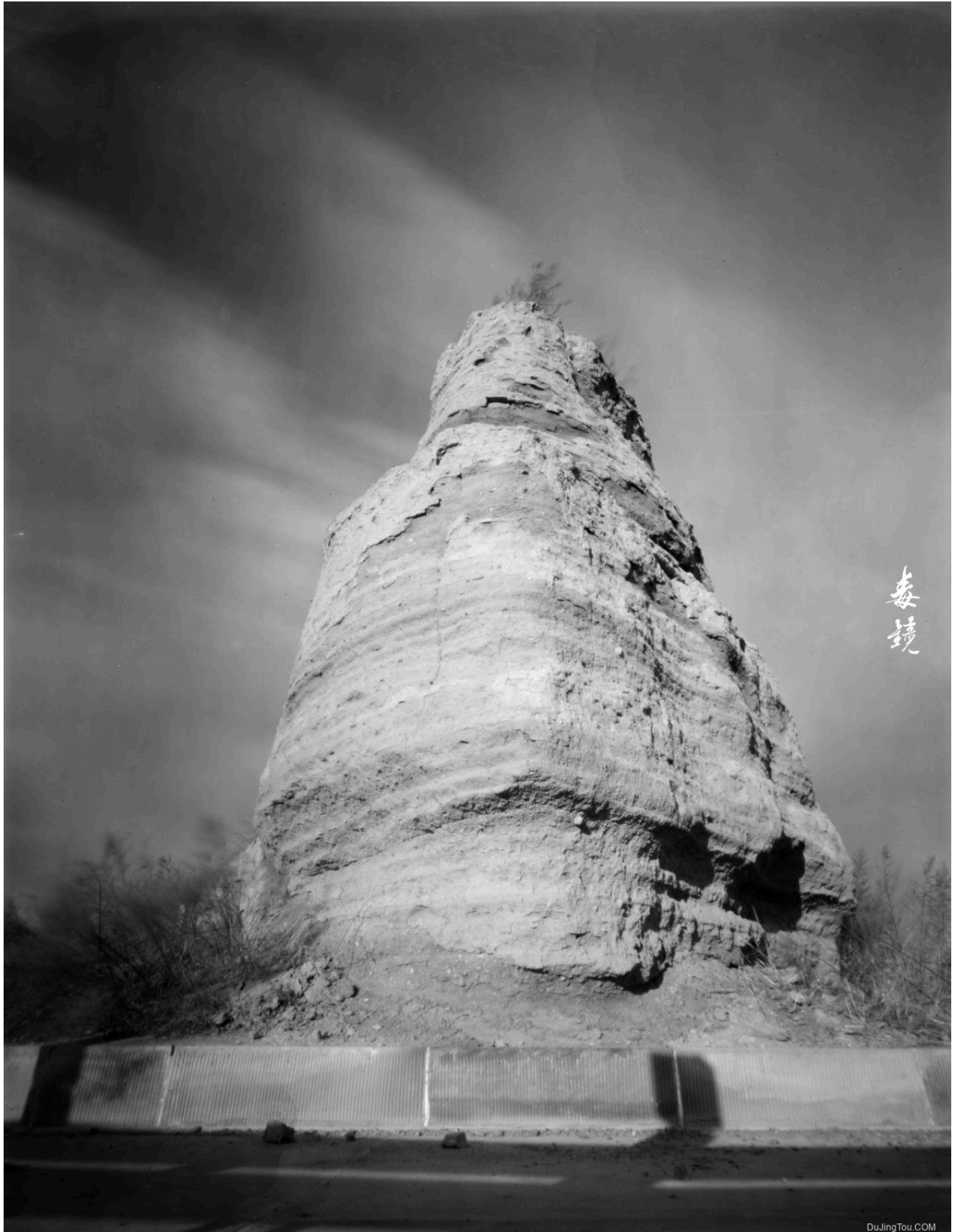








[鸿岩：节后大画幅针孔习作—在御河的光影里，遇见时光的呼吸](#)



毒鏡

DuJingTou.COM



DuJingTou.COM



## 毒鏡針孔攝影專題

- [鴻岩：节后大画幅針孔习作—在御河的光影里，遇见时光的呼吸](#)

- [光影匠心：胶片爱好者“载驰”的4X5大画幅胶片针孔相机](#)
- [针孔摄影：风华手搓大画幅针孔相机,新年第一拍](#)
- [针孔摄影：致长期困于城市者（毒镜四张）](#)
- [器材：来自日本的Wise Pinhole 45针孔相机资料和样片](#)
- [毒镜：用收纳盒做一个针孔和镜头双用途的大画幅胶片快拍机](#)
- [器材：Stenopeika的针孔相机](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：九匠之镜—穿过针孔观世界](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：《北京——毒镜》](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：《哈尔滨——孙建勋》](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：《大连——风华》](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：《上海——张卓成》](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：《台北——李奇安》](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：《广州——广州新丁哥哥》](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：《大连——海胆》](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：《唐山——范志学》](#)
- [毒镜头世界针孔摄影日特辑：《南宁——李祖荣》](#)
- [静观岁月：针孔摄影的养心之道 作者 赵基堂](#)
- [2024年大画幅针孔相机漂流计划：江门站——作者 NG](#)
- [2024年大画幅针孔相机漂流计划：江门站——作者 NG](#)
- [毒镜：我的针孔拍立得wide为啥拍出来是蓝色的了](#)
- [活动：2024大画幅针孔相机漂流活动再度起航](#)
- [毒镜：《渐进学习之路:针孔摄影》光之印相针孔镜头样片](#)
- [毒镜：最佳针孔摄影孔径多方案综合对照表V1.00](#)
- [大画幅针孔相机漂流：《一次心中无镜，手中也无镜的摄影体验》作者 陈少](#)
- [毒镜：《浮生一梦 Life is but a dream》针孔摄影](#)
- [大江：大画幅针孔摄影工业探伤胶片针孔摄影 Industrial flaw detection film Pinhole photo](#)
- [大画幅针孔摄影作品欣赏：《孔见:大同古建筑》作者 鸿岩](#)
- [大画幅针孔漂流：《失败也是珍贵的艺术体验》作者 SSH](#)
- [毒镜：针孔摄影极简历史，无镜头摄影介绍](#)
- [安塞尔·亚当斯有针孔摄影作品么？](#)
- [大画幅针孔摄影《门内门外-永定门》光之印相](#)
- [针孔摄影测光换算对照表（光圈F8-F800）毒镜](#)
- [《光圈900-开拍》针孔摄影410画幅试拍 作者 阎七供](#)
- [决定针孔的清晰度的要素是什么 针孔的最佳焦距是怎么回事](#)
- [针孔胶片摄影《永定门的傍晚》光之印相 针孔镜头样片](#)
- [胶片针孔摄影失败的十大原因](#)
- [针孔摄影作品欣赏《唐山大地震遗址》作者 范志学](#)
- [如何拍好大画幅针孔照片——光之印相（黄滤镜）样片](#)
- [针孔摄影作品《蓟门烟树》光之印相大画幅针孔（红镜）样片](#)
- [《针孔之境》光之印相 大画幅针孔镜头样片](#)
- [《光影索菲亚》作者 阎七供 光之印相810画幅测试样片](#)

- [《针孔写意丽泽》光之印相大画幅针孔镜头样片 作者 毒镜](#)
- [光之印相——为什么要去做一个没人用的大画幅针孔快门](#)
- [《丽泽光影》光之印相大画幅针孔快门测试样片](#)
- [《首钢：新与旧的共鸣》大画幅针孔镜头样片 作者 毒镜](#)
- [针孔摄影作品欣赏《静谧的海岸》作者 潘唯浩 台湾](#)
- [《倒影金轮》光之印相大画幅针孔镜头逆光测试样片](#)
- [《丽泽光影》光之印相大画幅针孔快门测试样片](#)
- [胶片针孔漂流活动作品：《又识针孔摄影》HushaoS](#)
- [大画幅针孔摄影作品欣赏：《凡为将者》作者：李奇安](#)
- [大画幅针孔漂流活动作品：《不确定性》Sivan Yan](#)
- [纪念2023年4月30日全球针孔日：王凤龙针孔摄影作品欣赏](#)
- [针孔摄影作品欣赏：《古碟千年傲苍穹》张红](#)
- [针孔摄影作品欣赏：《光影流年驻佛门》张红](#)
- [针孔摄影作品欣赏：《舞动的丝巾》金山](#)
- [针孔摄影作品欣赏：《慢速时间》毒镜](#)
- [针孔摄影作品欣赏：《漫行者》刘玉贤](#)
- [针孔摄影作品欣赏：《孔见·海上》潘俊龙](#)
- [毒镜：karl richards的艺术相机Karlos](#)
- [大画幅针孔摄影作品：来自大连海胆老师的针孔摄影作品](#)
- [毒镜：大画幅针孔相机摄影，黑白脱离现实，针孔摄影又走近真实](#)
- [毒镜：为什么喜欢针孔胶片摄影，针孔PINhole摄影漫谈以及针孔摄影样片](#)

Posted In: [样片](#)

Tagged In: [1114针孔相机](#), [国际针孔日](#), [大画幅](#), [大画幅胶片](#), [大画幅胶片摄影](#), [小孔成像](#), [胶片摄影](#), [针孔摄影](#), [鸿岩](#), [鸿岩大画幅](#), [鸿岩大画幅针孔摄影](#), [鸿岩大画幅针孔摄影作品](#), [鸿岩摄影作品](#), [鸿岩针孔摄影](#)

[0](#)

36 秒 ago