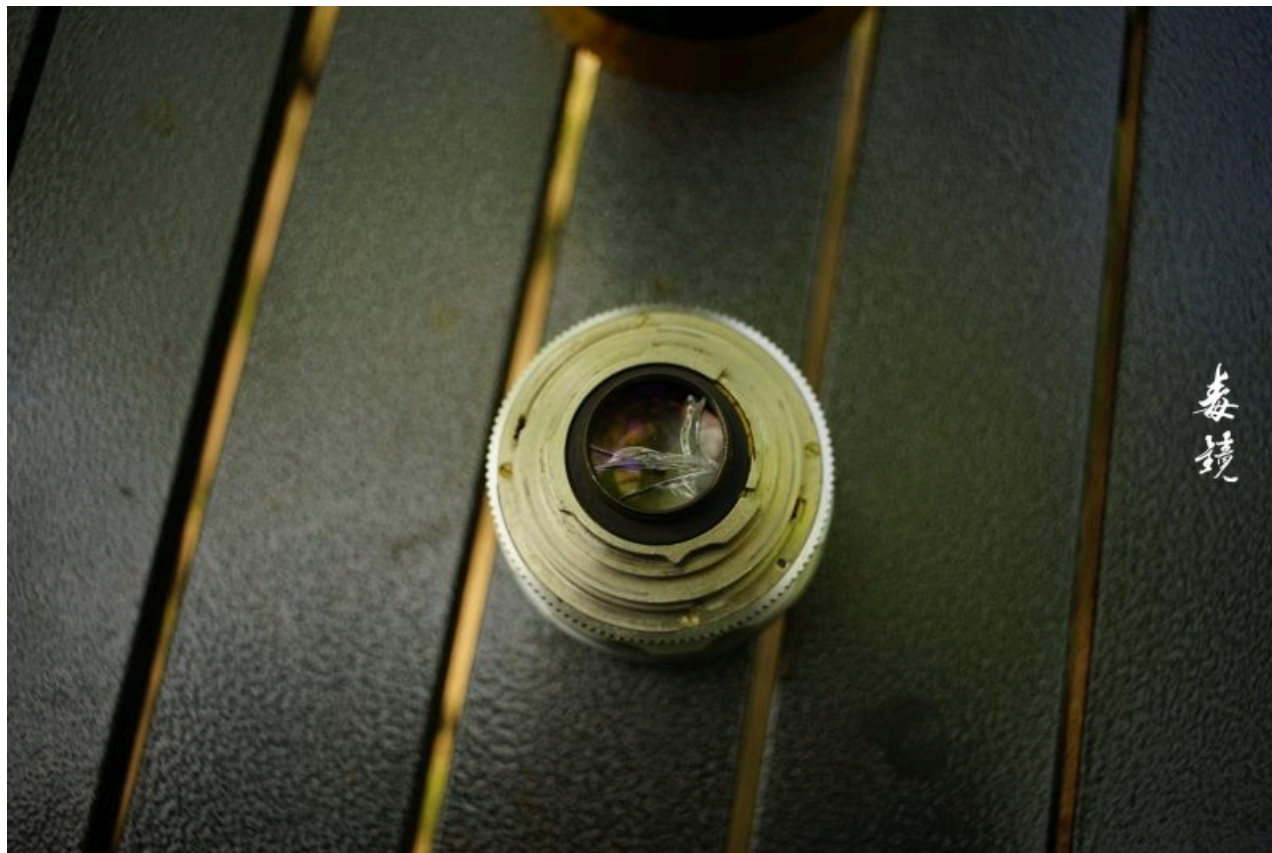


毒镜：破碎的福伦达 Septon 50mm f/2 能拍出来什么效果

 www.dujingtou.com/article_35226.shtml

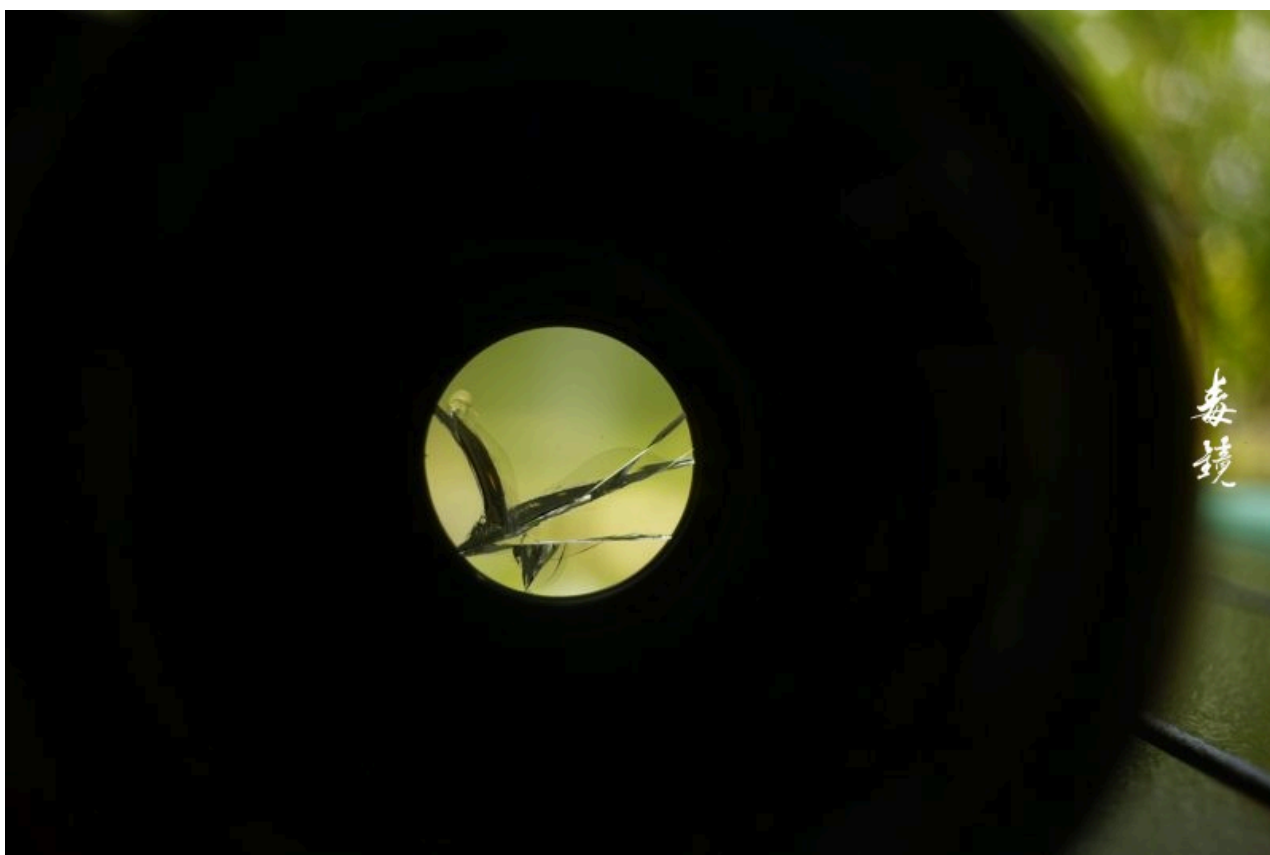
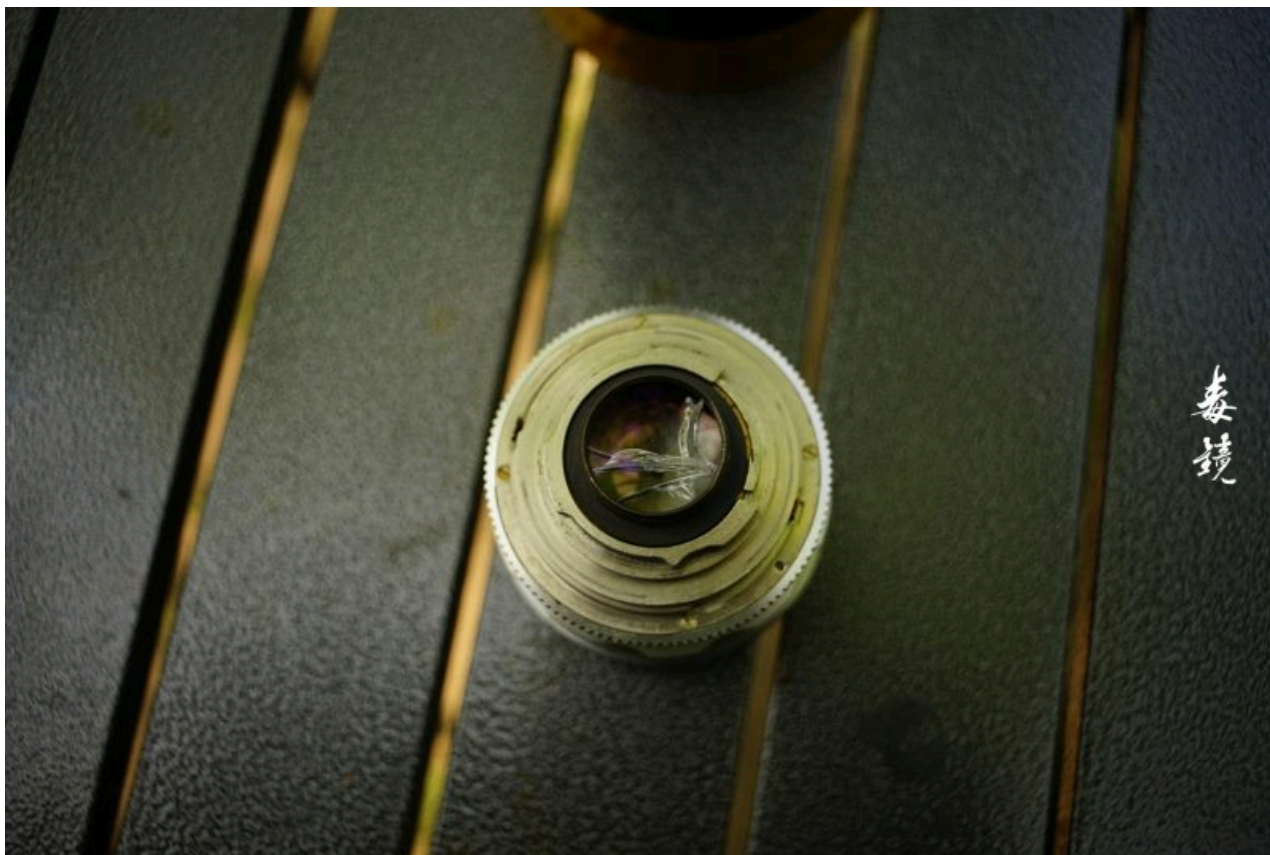


破碎的福伦达 Septon 50mm f/2

一次偶然的失误，让我这只陪伴了近二十年的赛破铜摔坏了。后组镜片完全碎裂，裂痕覆盖了中心区域，已彻底报废。

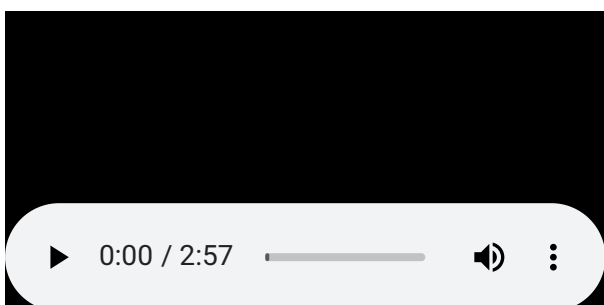
它是我最初玩转接老镜头时购入的，那时我用的还是尼康单反数码相机。由于直接使用转接环且不改镜头的情况下，只有DKL卡口的镜头能够兼容，所以我最早接触的便是福伦达和施耐德这类DKL单反镜头。

这支银色的黄铜镜头，做工精致，成像效果出色，正是它引领我走进了老镜头的世界。可以说，是DKL镜头点燃了我对传统相机的兴趣。





碎了还能拍么？拍出来什么效果？



总体来说，当镜片破裂已经影响到中心区域的时候，镜头就已经废掉了，当缩小光圈的时候可以明显看到裂痕和遮挡，这镜头已经无法使用，但是当把光圈放到最大档位的时候，你会发现基本看不出来问题。而且由于镜片问题，焦外效果变化了，出现了类似水波似的变化。而原本的镜头是很干净的焦外。焦外的泡泡也能看到裂痕。



碎裂的痕迹



可以看到焦外的波纹，和泡泡中的痕迹。









毒鏡

DuJingTou.COM



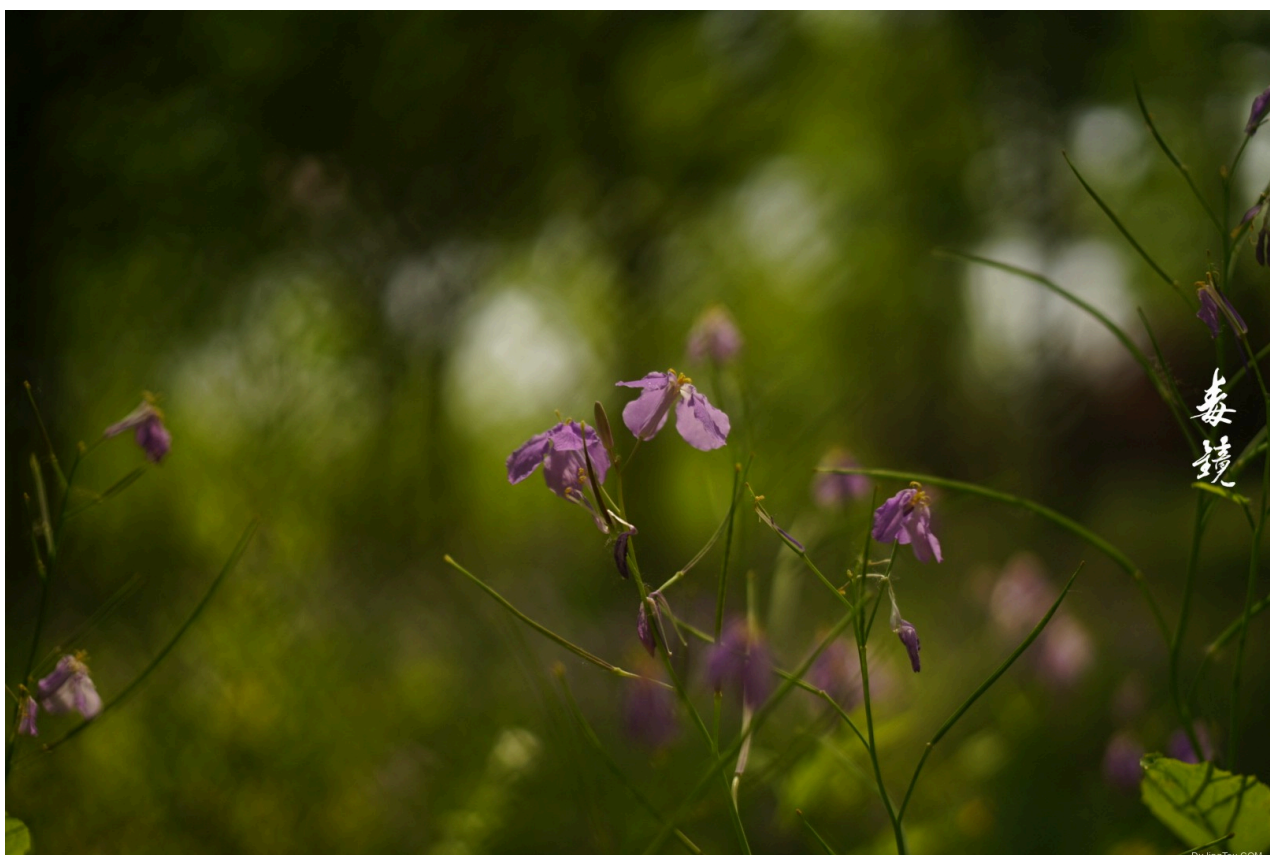
毒鏡

DuJingTou.COM



不同的光圈值，画面和焦外的变化。







毒鏡

DuJingTou.COM



毒鏡

DuJingTou.COM

正常时候的焦外和效果





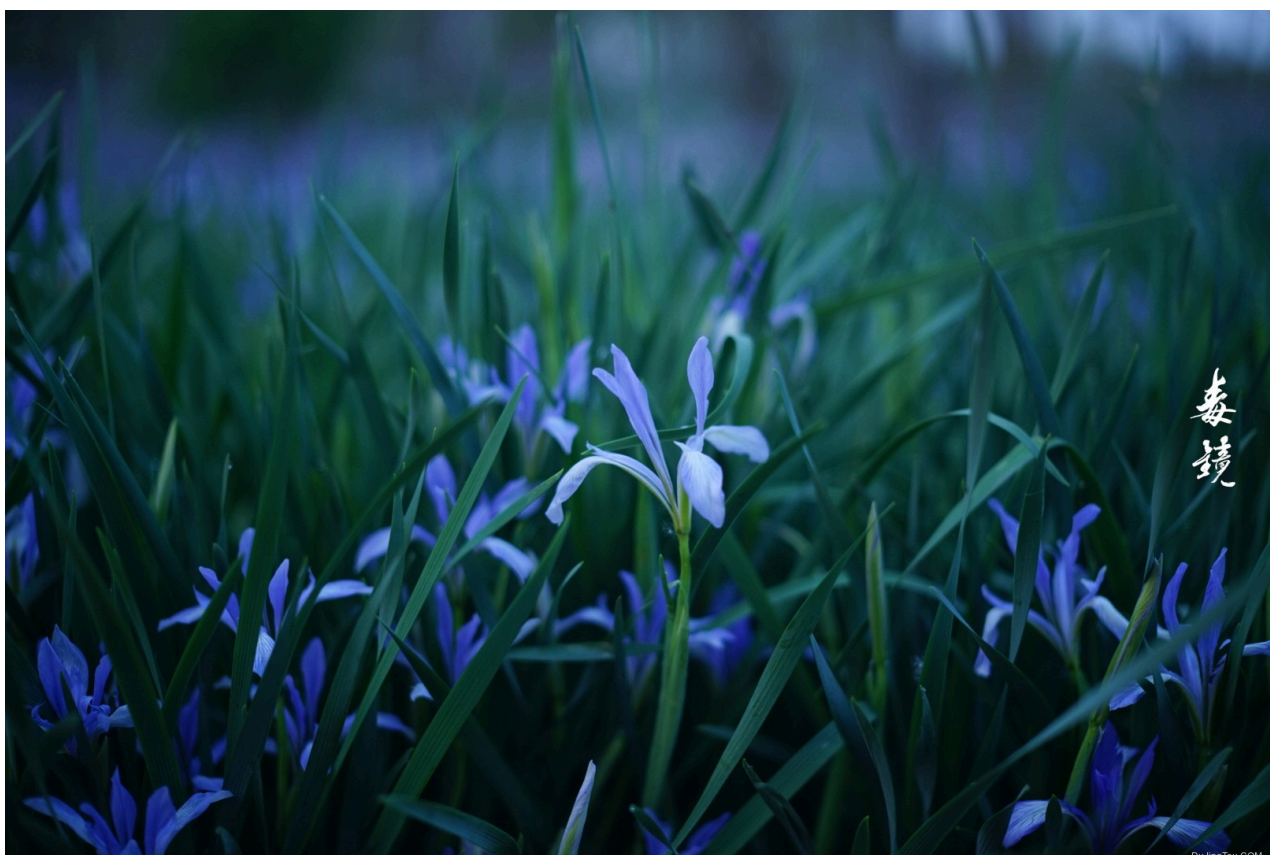
毒鏡

DuJingTou.COM



毒鏡

DuJingTou.COM





这支镜头是福伦达在1959年为顶级单反相机Bessamatic/Ultramatic（DKL卡口）推出的“皇冠明珠”，在玩家中拥有“赛破铜”（Septon的音译）、“白银的妖精”等响亮的名号。

• 划时代的光学设计

- **名字的由来：**“Septon”源于拉丁语的“七”（Septem），因为它采用了在当时极为罕见的7片镜片双高斯结构。在那个年代，绝大多数f/2光圈的镜头都只用6片镜片，福伦达此举堪称“降维打击”，用做f/1.4镜头的成本来打造一颗极致的f/2镜头。
- **卓越的画质：**这种堆料设计带来了惊人的画质。它从f/2全开光圈起，中心锐度就非常高，完全不像60多年前的老镜头。

• 独特的“德味”成像风格

- **高反差与独特色彩：**与当时普遍低反差的单层镀膜镜头不同，Septon拥有强烈的反差，画面观感通透有力，非常现代。它的色彩表现，尤其是对红色的还原，带有一种微妙的粉调，能让人物肤色显得红润通透，极具高级感。
- **“柔中带硬”的逆光表现：**这是它最迷人的特质之一。在逆光或画面中有强光源时，它会产生一种奇妙的柔光效果，高光区域仿佛被柔化，但主体轮廓线依然保持清晰，营造出浓郁的复古氛围。

• 精湛的德系工艺

- 镜头通体采用**镀铬黄铜**制造，手感沉重扎实，被形容为“一件精密的德系工艺品”或“小手雷”。
- 镜身上随光圈联动而开合的红色景深指示标，充满了机械美感。

- 已知的缺点

- **近摄能力弱**：早期版本的最近对焦距离长达0.9米，限制了特写拍摄。后期版本改进到了0.6米。
- **通病——脱胶**：这是这支传奇镜头一个众所周知的通病，也是收藏和使用时需要注意的风险。

Tagged In: [dkl镜头](#), [Septon](#), [sexton 50mm f2](#), [手动镜头](#), [摄影器材](#), [样片](#), [毒镜](#), [毒镜头](#), [福伦达](#), [福伦达septon](#), [老镜头](#), [老镜头转接](#), [胶片镜头](#), [赛破铜](#), [赛破铜样片](#), [镜头碎了](#), [镜头转接](#)