

毒镜：《蓝晒不蓝》蓝晒调色

dujingtou.com/article_31484.shtml



1. 我为什么喜欢蓝晒
2. 蓝晒如何调色
3. 什么是漂白液和复色液
4. 蓝晒调色的注意事项
5. 蓝晒印相调色常用的漂白液和复色液
6. 蓝晒印相调色中的自然复色液体
7. 蓝晒印相调色中的无毒（低毒）化工复色液体

关于传统蓝晒印相，给人的感觉是原始、粗糙的一个印相工艺，也是所有传统印相工艺中最简单的一个，入门的一个。传统蓝晒印相的优点是简单（流程少）、安全（无毒）、方便（药品方便）。但是效果上由于工艺限制就会有各种不完美的情况。比如颜色宽容度低、高光丢失、

细节不够、颜色固定蓝色不好看，等等。所以绝大多数的爱好者都是迅速的脱离蓝晒工艺这个坑，迅速转变为其他工艺。比如范戴克、新铁银、碳转印等更为复杂但是效果更好的工艺上。





我为什么喜欢蓝晒

个人原因、我坚持使用较为安全的印相方式，所以一直使用传统蓝晒印相，期间也使用了新蓝晒、范戴克等工艺，但是最后常用的还是传统蓝晒。

在解决了纸张问题、高光保护问题、曲线优化之后现在的传统蓝晒已经可以满足我的需求了，甚至可以接近新蓝晒的工艺效果了，但是就如同之前说的，我需要变化，改变一下单一的颜色，这就是今天要说的蓝晒调色话题。



蓝晒如何调色

蓝晒的调色常用的调色剂其实都是碱水解过程的变形，反应生成了鞣酸铁或没食子酸铁，形成了新的色彩。

我最常用的就是使用碳酸钠溶液来进行漂白、然后使用单宁酸进行调色。两种药剂一个无毒、一个是相对安全的。

简单的两种药剂、根据漂白时间的不同、以及染色时间的不同就会组合出来多种颜色，这里我没有采用传统工艺教程中书写的干燥蓝晒画纸一天后再进行染色，而是直接水洗之后漂白染色。

因为之前干燥一天后进行染色，需要先水润湿，然后漂洗，再次水洗，染色，水洗，晾干。工艺流程长了很多，浪费时间，最主要的是，这期间发现经常性的蓝晒画面的暗部出现点状白色痕迹，导致印相报废。原因可能之前水洗不够，杂质过多，干燥后在某个环节又出现了水洗或者漂洗后水洗不充分导致。所以改为直接染色后基本没有出现这个情况。

通过控制碳酸钠的时间，可以看到画面逐步变浅色，画面越浅后续单宁酸着色后就会越偏黑色，反正会保留蓝色，变成混合色。

其他尝试，咖啡、茶叶、以及HC110 漂洗，都尝试过，各有缺点。其中hc110不容易控制，反应过度后画质劣化严重。好的效果需要多次尝试一下，颜色偏红。

常见的漂洗药剂可以用，氢氧化钠、草酸，碳酸钠，氣漂白剂，硫酸钠，硅酸钠，磷酸三钠，普通洗衣皂等等。还有其他药剂这里就不一一列出来了。

什么是漂白液和复色液

漂白液：漂白液是用于去除颜色或减淡颜色的溶液。在摄影中，漂白液用于处理底片或胶片，去除或减淡影像上的某些颜色，以达到调色的效果。在绘画或印刷中，漂白液可能用于修正颜色或清除部分图像，实现局部调色。漂白的过程会让图片密度明显的下降。

复色液：复色液是用于添加颜色或改变颜色的溶液。在摄影中，复色液可能用于染色照片或胶片，增加或改变影像上的颜色。在绘画或印刷中，复色液可以用于添加或修改图像的颜色。

蓝晒调色的注意事项

选择好的相纸

选择具有良好细腻质感的相纸,适合进行多层次调色。冲洗好的相纸需平放晾干,避免起皱（还有很多纸可能，在反复浸泡、酸碱溶液来回冲洗后会开胶、容易破碎等问题）。

配制好的调色液

根据不同色调要求,提前配制好浓度适中的漂白液、复色液等。注意液体新鲜,不能太久放置。

控制好时间

不同密度的调色液,作用时间需要掌握,避免过度漂白或着色。时间掌握要均匀,可用计时器。

将相纸浸入调色液时,不能重力倾倒,要轻手轻脚地放入,避免起泡、褶皱。

充分定影

调色后需要完全清水冲洗干净调色液,使颜色和效果稳定固定下来。

耐心晾干

调色后的相纸不能急着强行吹干,而要平放晾干,使颜色自然均匀。

保存条件

完成的作品需要放入隔光套页中,储存在阴凉干燥处,避免颜色褪变。

蓝晒印相调色常用的漂白液和复色液

漂白液

(1)二硫酸钠溶液:用于部分漂白,降低相纸底色深度。

(2)次氯酸钠溶液:强效漂白剂,可大幅提亮相纸。

(3)硫代硫酸钠溶液:温和的漂白液,可细致控制程度。

(4)还有使用黑白显影剂的

复色液

最常见的以及主要使用的就是单宁酸,其他的多种玩法而已。

(1)硫代硫酸钠溶液:可着色相纸为黄色系。

(2)亚硫酸氢钾溶液:可着色为红棕色系。

(3)肉桂酸溶液:可着色为蓝紫色系。

(4)赭石溶液:可着色为土黄色系。

使用时,根据需要先用漂白液处理,再选择复色液着色。注意配制不同浓度,以便分层调色。操作时控制好时间,避免过度。需多次试验掌握技巧。

蓝晒印相调色中的自然复色液体

咖啡溶液:可以给相纸着色为深棕褐色调。

红茶溶液:可着红棕色,效果比咖啡淡柔和。

龙舌兰酒溶液:可着蓝色和绿灰色调。

红酒或白酒溶液:可渲染出紫罗兰色或者鲜亮的红色。

番茄汁:含有番茄红素,可着调为橙红色系。

蓝莓汁:具有天然的蓝紫色素,可着色为蓝紫调。

枸杞汁:可渲染为黄绿色调。

胭脂水溶液:可着出粉红、胭脂红等色调。

酱油溶液:可着棕褐、深褐色系。

靛蓝或福蓝溶液:可着深蓝色调。

黑茶或乌龙茶溶液:可着深棕黑色系。
藍花楸皮溶液:可着黄绿色调。
红枣汁:可渲染红紫色调。
石榴皮溶液:可着调为粉红、暗红色。
紫甘蓝汁:有紫蓝色素,可着蓝紫色。
番杏汁:可渲染橙黄色调。
玫瑰花瓣溶液:可着粉色、珊瑚红。
茶叶溶液:可渲染黄绿或褐黑色系。
枣子溶液:可着深红或棕色调。
芥末粉溶液:含黄素,可着黄色。

红糖水溶液:可渲染糖蜜色、橘红色调。
薄荷汁:可着淡蓝绿色系。
胡萝卜汁:含丰富胡萝卜素,可着橙红色。
红花汁:可渲染出明亮的红色调。
枸杞子汁:可着黄绿、褐色系。
黑米水:可渲染出深褐灰黑色。
蔓越莓汁:可着调紫罗兰色系。
树莓汁:可渲染出红色和粉紫色。
蓖麻汁:可着绿褐、深褐色调。
菊花汁:可着出橙黄、棕色系。

西瓜皮汁:含丰富红色和黄色色素,可渲染粉红、橙红等色调。
芫荽汁:可着淡蓝绿色系。
紫甘蓝汁:可渲染蓝紫色调。
枇杷汁:可着橙黄、棕褐色系。
甜叶菊汁:可渲染出明快的黄色。
番木瓜汁:含丰富胡萝卜素,可渲染橙红色。
石榴皮:可提取石榴胭脂,渲染粉红。
茜草汁:含茜素,可渲染棕红色调。
芦荟汁:可渲染黄绿、墨绿色调。
紫米汁:可渲染淡紫、靛蓝色系。

蓝晒印相调色中的无毒（低毒）化工复色液体

在蓝晒印相调色中,也可以谨慎使用一些无毒或低毒的化学着色剂,常见的有:

食用色素溶液

如食红素、食蓝素、食黄素等,可直接溶解在水中使用。颜色鲜艳,需要控制浓度。

染料

如洋红B、耐光鲫鱼红等,着色力强,需要少量溶解。操作要注意防护。

反应染料

如联苯胺蓝KW、靛胭脂红TR等,颜色丰富,但需要配统一化剂。

颜料

如钴蓝、钛白、酞菁绿等,着色力强,需要小心测试。

水溶性直接染料:如兰索蓝B、束染绿B等,溶解度好,色泽鲜艳。

硫化染料:如琥珀黄G、番红2G等,颜色丰富,但需要还原浴。

活性染料:如活性红X-3B、活性蓝X-R等,着色力强,需要媒介。

酸性染料:如酸性猩红BS、酸性黄R等,色泽稳定但着色较慢。

分散染料:如耐糊分散红FB、分散兰FBL等,颜色鲜良但分散性较差。

颜料填料:如阿拉伯树胶、Glenn's Liquid Frisket等,可保留白色。

食品添加剂:如食用色素、果汁等,操作简便安全。

使用时要注意操作方法,配制适宜浓度的着色溶液。着色时间不宜过长。充分清水冲洗后进行定影。低毒染料也需要小心操作。



蓝晒调色：蓝晒后显影后的图案



蓝晒调色：蓝晒后漂洗后的图案



蓝晒调色：蓝晒后漂洗后的图案



蓝晒调色：蓝晒后调色后的图案



蓝晒调色：蓝晒后调色后的图案



给毒镜头投稿：

镜头测试样片的量还是太少了，如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片，都可以投稿给我们，我们可以在网站和公众号发布，您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件，内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大

家能多给我们一些帮助和支持。(点击[马上投稿>>>](#))

毒镜头资料共享库

毒镜头资料共享库

○ 共 12 项

↑↓ 按修改时间排序 ☰



镜头资料 (收集
中)
06/05 17:15



资料整理2023-3-
13上传
03/13 14:30



古典工艺-印相
2022/06/21 09:29



相机3D打印文件
2022/05/11 15:25



cameramanuals
相机说明书英文版
2022/02/22 09:26



Wollensak万伦莎
百年资料库
2022/02/21 18:02



尼康镜头莱卡显微
镜说明书等
2022/02/21 18:01



胶片相机专利全集
2022/02/21 18:01



宾得说明书整理完
毕
2022/02/21 18:00



Bronica说明书
2022/02/21 18:00



毒镜样片
2022/02/21 17:56



drive-download-
20220511T05...
2022/05/12 15:11

如果失效大家给我留言，资源随时更新。