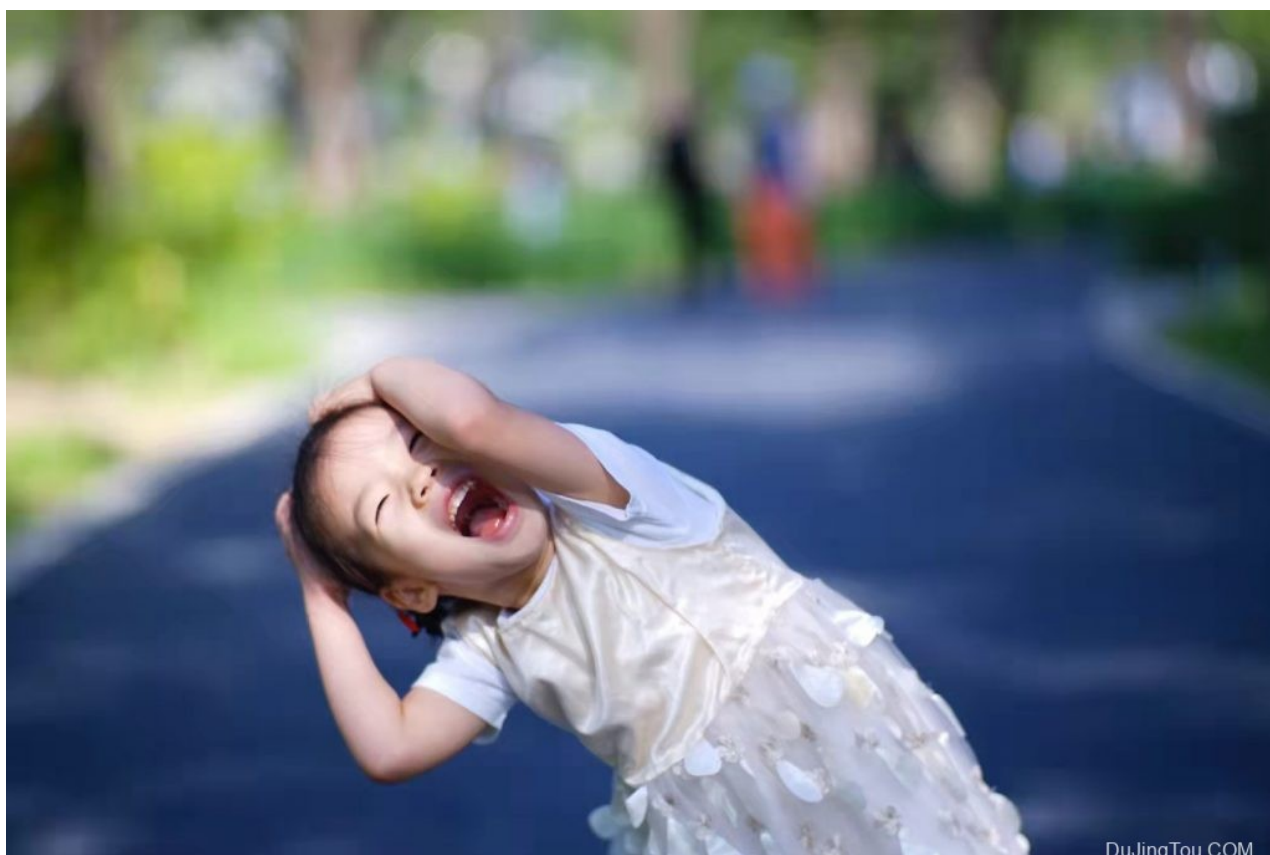
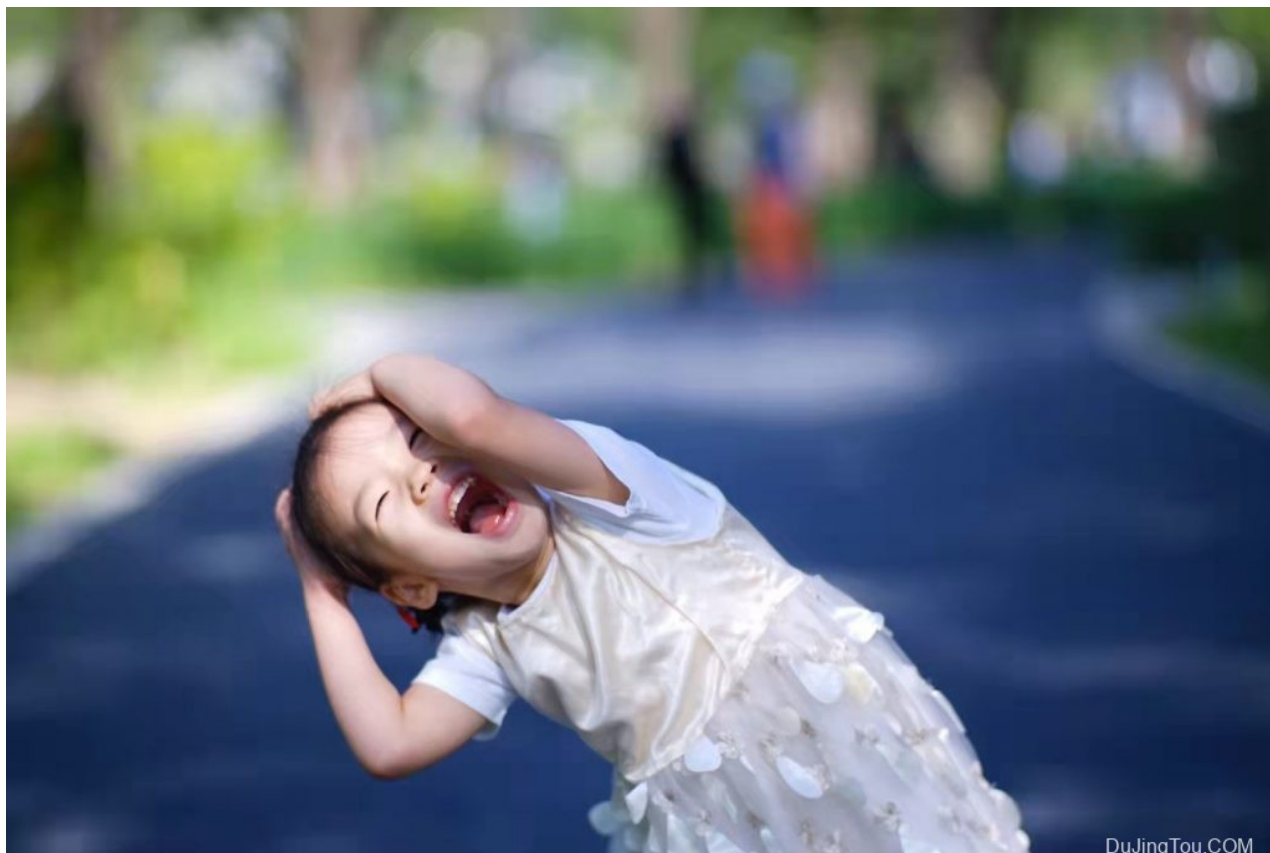


毒镜：如梦似幻——“南京电影放映镜头”转接样片（三只镜头版）

dujingtou.com/article_25650.shtml



这篇文章原计划是21年就要完成的，镜头已经测试了三四个月了，结果拖延症一直持续到现在，不过这套镜头使用率还是比较高的，带出去三四次，所以也积累了一些素材。

上次以非常便宜的价格买到了一枚金色的南京120mm f1.9镜头，测试之后发现效果非常好，可以说最低成本就可以上手的放映镜头了，详情见[《毒镜：用低价体验牛头的感受-金色南京120 F1.9电影放映头资料及样片》](#)。随后我就碰到了更便宜的南京电影放映镜头，所以下手买了四枚，分别是100mm 110mm 130mm F2和一个变形镜头（这个基本不要尝试了，没用）。所以这次把常见的金色外观的南京电影放映镜头都试用了一下。

先说结论：成像让人惊艳，缺点是稍微沉重了，但是对比价格来讲是远超过期望值的。

2022年1月11日



历史

1952年，中央电影局南京电影机械厂生产出第一批国产电影放映机。中央电影局南京电影机械厂是当时中国唯一一家制造电影器械的国营工厂，1952年初由长春迁来，工厂安装了一批捷克等国进口的机器设备，开始边建厂边研制产品。工人、技术人员齐心协力，经多次攻关试验，终于研制成功片爪、激励镜头等放映机重要部件，并于当年6月30日成功生产出第一批国产电影放映机。

16毫米电影放映镜头

1952年7月，南京电影机械厂成立了光学生产组，开始根据苏联提供的图纸生产16毫米电影放映物镜。1953年，老工人王德君经过五个月苦战，试制成功用于光学还音的激励镜头，与此同时，又试制成功95050型16毫米电影放映物镜，从此结束了从苏联进口放映物镜的历史。该物镜相对孔径1:1.2，焦距50毫米，与当时的54-16型放映机配套。1956年4月4日，上海眼镜制造厂全部人员和设备合并到南京电影机械厂。1965年生产出相对孔径1:1.37、焦距为50毫米的F16—31型放映物镜。1966年，南京电影机械厂生产相对孔径1:1.48、焦距为65毫米的F65/1.48型放映物镜，随后，又设计成JF16-65/1.3、JF16-60/1.3、JF16-50/1.2、JF16-40/1.2、JF16-75/1.44、JF16-80/1.48型放映物镜，使16毫米电影放映物镜形成系列。

1980年，南京电影机械厂为美国贝尔浩放映机配套生产JBH-50/1.2型镜头。1981年，该厂设计生产16毫米电影变焦镜头，至1989年共生产189只

35毫米电影放映镜头

1954年，南京电影机械厂生产出江苏省第一只54-120 I型35毫米电影放映物镜。随着放映机械的发展，放映物镜的生产也逐渐形成系列，焦距分别为60、80、90、100、110、120、130、140、150、160、170毫米，并不断改进。1990年，南京电影机械厂根据电影院小型化、高档化发展趋势，首先推出15种焦距的35毫米JF35G型高保真电影放映物镜，1991年4月24日通过江苏省文化厅主持的技术鉴定。主要技术指标：焦距误差不大于1.5%，相对孔径误差不大于4%，畸变绝对值不大于1%，透过率不小于78%。表面采用铝氧化染金黄色工艺。JF35G系列高保真放映物镜获江苏省1991年科技进步一等奖，至1992年，35毫米高保真放映物镜焦距形成40~170毫米的完整系列，累计生产并投放市场5 510只。

变形镜头

1957年，南京电影机械厂试制成功国内第一只35毫米宽银幕电影放映镜头，定型为A100-35型，变形系数为2。1980年，南京三三〇四厂、五三一厂先后生产35毫米宽银幕电影放映镜头。无锡市电影机械厂曾生产过折射式35毫米宽银幕电影放映镜头。1983年，南京电影机械厂A100-35型变形镜头被评为省优产品，至1992年累计生产7 347只，先后向新加坡、马来西亚、印度尼西亚等国出口408只。

1972年，南京电影机械厂设计成变形系数为2的JFK16型16毫米宽银幕电影放映镜头，使广大农村观众看上了16毫米宽银幕电影。至1992年累计生产7 809只。1983年，该厂设计生产焦距60毫米、相对孔径为1:1.48的立体棱镜。1985年设计了JPF16-30/50、JPF35-50/80型单机放映立体电影的偏转镜。

资料来源：<http://jssdfz.jiangsu.gov.cn/szbook/slsz/jxgyz/D11/D6J3.HTM>

金色的南京放映镜头参数

南京电影机械厂常见的金色放映头有85,100,110、120、130等几种放映头。全部都是6片6组结构（结构我找不到，只能引用以前网友的帖子），供给国产珠江35mm电影放映机配套使用。三款镜头外径一样都是62.5mm，非常方便换用。120的可以转接到数码单反（来自中华网出售贴）。100和85的镜后距离有限，只能给微单使用

镜头上最容易识别的标志是JF35，JF35G——消色差高保真还原，JF35G II——前者二代改良版

35MM电影机的固定架(后口套环)直径分为3个规格: 62+/-2MM, 52+/-2MM, 42+/-2MM 因为固定套环是活扣的可以松紧.所以每个品牌镜头的口径都有所差别, 一般+/-2MM 南京JF35系列, 能在单反机器上实现无限远合焦, 焦距通常需要F=100MM以上, 黄圈版本 F80MM, F90MM通过特殊处理也勉强可用.

常用容易改造的黄圈版本几个焦段的后口参数如下（我测试的这四个金色的都是62.5mm）：

F90——后口53.5MM F100——后口44MM(小口版本,最容易改造) F110——后口62.5MM F120——后口53.5MM F130——后口62.5MM

90年代以后，35MM放映胶片逐渐规模化，观众对于影片放映效果要求也越来越高。为了适应市场需求，南京电影机械厂在原来黑镜头的基础上，开发了金黄圈的JF35G高清晰高保真放映镜头，焦距从60MM-130MM不同的规格都有，这款镜头不再是以前的前后2片的简单结构了，镜头结构重新设计，镜头体积也相对缩小了。其分辨率，色散等方面的控制均较以前有很大提高。

2000年南京电影机械厂重组后，成立了南京金南影公司。她与历史悠久、誉满中外的我国最早的电影机械工业基地——南京电影机械厂血脉相承。“金南影”公司全面继承了南京电影机械厂放映机系列生产及经营销售。随后在原来JF35G I代高清放映头的基础上又开发出了JF35G II代高清镜头，相比1代高清镜头体积更小，外观更美观的f=45、40、37.5、35。。。120)高保真系列镜头和宽银幕—高保真一体化镜头，得到了电影行业专家们的高度评价。

样片

数码相机是索尼A7，当然如果用4433的效果更好，还有由于微信订阅号发图缩小严重，以及网页发图也会各种变形，所以我会把样片都单独做一个pdf文档，这样如果需要放大图也可以有更多的空间。PDF文档大家可以从下面链接下载。

完整版本样片可以点击PDF版本下载：[毒镜：如梦似幻——“南京电影放映镜头”转接样片v2.PDF](#)

部分样片





DuJingTou.COM



DuJingTou.COM







完整版本样片可以点击PDF版本下载：[毒镜：如梦似幻——“南京电影放映镜头”转接样片v2.PDF](#)



投稿内容不限

网站

公众号

内容同步推送

投稿
扫描我



给毒镜头投稿：

镜头测试样片的量还是太少了，如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片，都可以投稿给我们，我们可以在网站和公众号发布，您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件，内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大家能多给我们一些帮助和支持。（[点击马上投稿>>>](#)）

毒镜头资料共享库（新）

毒镜头资料共享库 百度网盘地址：（2021-4-25更新）

链接: https://pan.baidu.com/s/1N0iFwqyXZYF_aA6AApcDAw 密码: divt

如果失效大家给我留言，资源随时更新。

Posted In: [样片](#), [资料库](#)

Tagged In: [为什么玩电影放映头](#), [南京电影放映头](#), [国产电影放映头](#), [性价比最高的电影放映头](#), [放映镜头](#), [样片](#), [毒镜](#), [毒镜头](#), [电影放映头](#), [电影放映镜头好玩么](#), [老镜头转接](#), [金南京](#), [金色南京电影头](#), [镜头样片](#), [镜头评测](#), [镜头转接](#), [镜头转数码](#)