

大画幅针孔摄影作品欣赏：《凡为将者》 作者：李奇安

 dujingtou.com/article_30209.shtml

针孔摄影是“无镜头摄影”的一个组成部分，通过针孔成像的原理使用针孔快门在胶片上进行拍摄，针孔摄影的成像效果不像镜头拍摄形成的图像那样清晰锐利，但是具有无限景深和更强的画面解释能力。

一个好的针孔镜头可以用刚柔并济来形容，可以通过增加成像面积和更高精工艺的针孔镜头来改善针孔成像模糊的缺点，针孔摄影是一个简单但是却非常有魅力的实验摄影方式，而且具有均等的景深，整体的柔焦效果带有一种新印象派的特点，无形中具有了艺术特征。

今天带来的摄影作品是来自 **李奇安老师**的《**凡为将者**》针孔摄影作品，使用了乐凯100胶片和毒镜制作的针孔片拍摄的，焦距60mm，光圈300。



李奇安作品



李奇安作品



李奇安作品



李奇安作品



李奇安作品



李奇安作品



李奇安作品



李奇安作品

关于“无镜头摄影”是指不使用镜头，而采用针孔、针孔筛片、针孔阵列、异形针孔、波带片等方式进行摄影的一种形式。

实用摄影术首先由巴黎的 LJM Daguerre 于 1839 年发明，它使用在银板上通过化学反应形成的“胶片”，其感光度不足以方便的记录针孔投射到其上的微弱光线来产生图像。

到 1890 年，胶片的感光度已经足够用来进行针孔摄影，英格兰的乔治戴维森的获奖照片《The Onion Field》就是使用了针孔相机来拍摄的。

当绘画主义在 1900 年代后而逐渐消退时，针孔在艺术摄影中的地位下降，成了年轻学生学习科学的课程。针孔摄影开始了漫长的沉睡。

到 1960 年代，一些摄影师开始重新尝试针孔摄影，以寻找不同于清晰图像的作品。1960 年代广告中照片的使用急剧增加，重新唤起了大众对摄影作为一种艺术形式的兴趣。

而 2000 年后随着数码相机的大量普及，胶片摄影和针孔摄影等一系列的传统摄影都逐步走向了休眠，目前只有少量的爱好者和摄影师还在继续坚持。

喜欢大画幅摄影的爱好者已经少之又少，而专注于大画幅针孔摄影领域的就更少了。

没想到这小众到不能再小众的摄影方式竟然有这么多人喜爱，也希望通过这一系列的专题能让更多的爱好者加入进来，针孔摄影虽然简单但是很快你就会被他自由创作的特性，试验性与众不同的氛围感所吸引，并且不断深入。感谢李奇安老师的支持，让我们能不断的

欣赏到优秀的针孔摄影作品。

《纪念摄影术诞生184年 针孔大画幅相机漂流活动 —以最写意的方式勾勒出都市的神韵》正在进行中，有感兴趣的朋友可以参与活动。

写在最后，由于自己的强迫症，总觉得买来的针孔镜头总有各种不满意，所以**毒镜决定做一个自己喜欢的针孔镜头**，从针孔片，到镜头板，简易快门的设计，从不会3D设计软件开始，到自己做图加工，各种不同材质的测试也导致测试成本奇高，就为了做一个好看的针孔快门。



投稿内容不限
网站
公众号
内容同步推送

给毒镜头投稿：

镜头测试样片的量还是太少了，如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片，都可以投稿给我们，我们可以在网站和公众号发布，您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件，内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大家能多给我们一些帮助和支持。（[点击马上投稿>>>](#)）

Tagged In: [传统胶片相机](#), [大画幅漂流](#), [大画幅漂流活动](#), [大画幅针孔摄影](#), [大画幅针孔漂流活动](#), [大画幅针孔相机](#), [小孔成像](#), [李奇安](#), [毒镜](#), [毒镜头](#), [毒镜针孔](#), [毒镜针孔快门](#), [毒镜针孔相机](#), [毒镜针孔镜头](#), [毒镜针孔镜头板](#), [胶片摄影](#), [胶片针孔相机](#), [针孔](#), [针孔大画幅](#), [针孔摄影](#), [针孔相机](#), [针孔镜头](#)