



黑白摄影作品欣赏 《岁月留痕 树之美》作者 黎伟键

黎伟键 按 iso100 拍摄 拍摄地点广州番禺 冲洗焦酚 1: 100 20 分钟

胶片: 风华航空卷 1023 135 盘片 扫描 gtx980





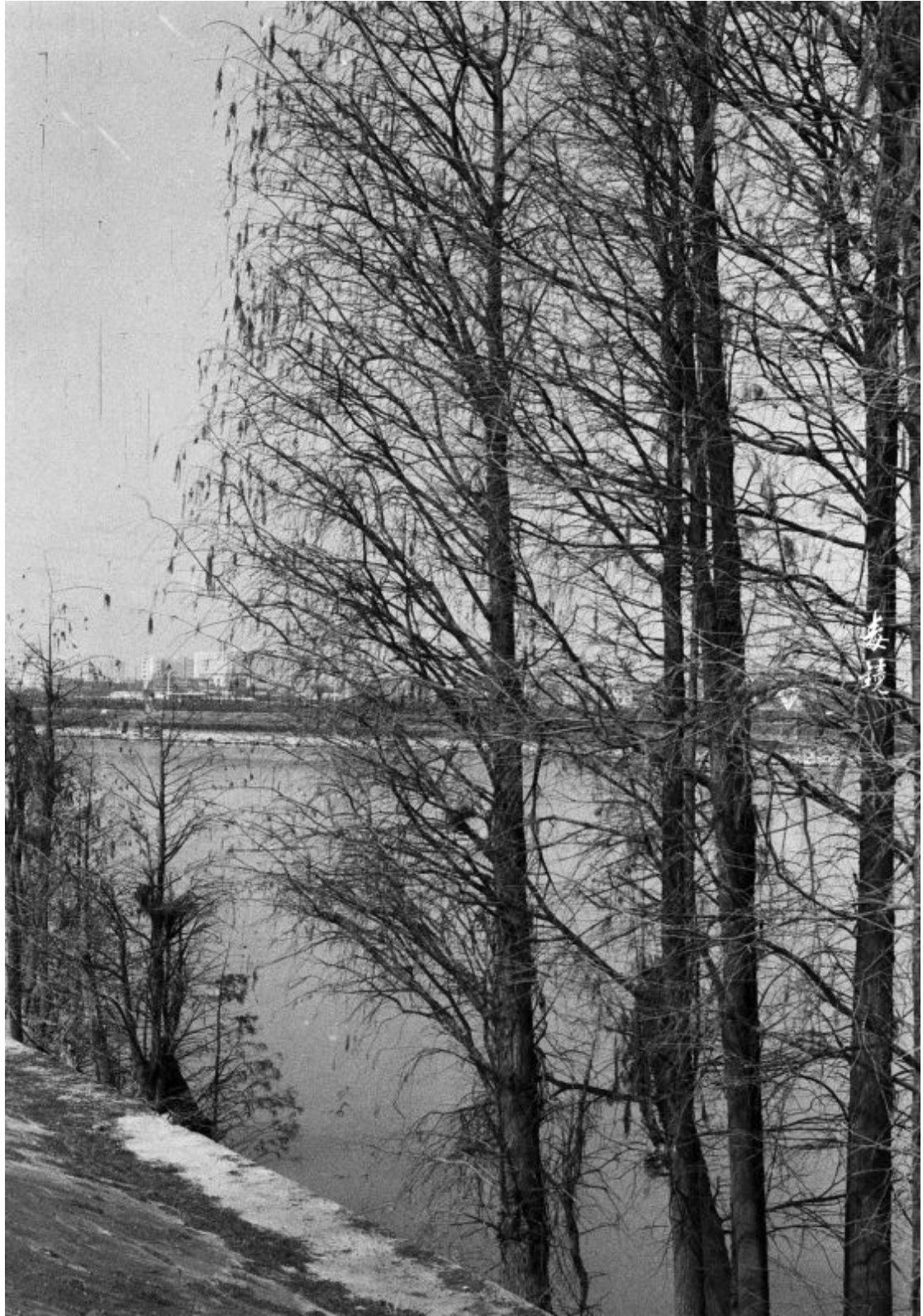




暮鏡







冬景



姜境

每一棵树木都有着独特的形态和纹理，通过黑白胶片的呈现，我能够更加突出它们的线条和细节。树枝交织的复杂网络，树叶间微妙的光影，都成为了我的焦点。这种黑白的表现形式使树木呈现出一种诗意和哲思，让观者可以更深入地感受自然之美。

树木的生长环境，它们与周围景观的交融，以及它们所承载的历史和文化，都可以通过黑白胶片摄影将它们永久地记录下来。

在这个数字摄影盛行的时代，使用黑白胶片带给了我一种与众不同的体验。它要求我更加仔细地思考构图、光线和细节。每一次按下快门都是一种冥思和专注，我等待着胶片显影后的结果，期待能够捕捉到那些真实而又感动人心的瞬间。

黑白胶片带给了我一种纯粹和艺术性的表达方式，使我能够以全新的视角感受摄影的魅力。这段拍摄经历让我更加珍惜自然的恩赐，并用摄影作品传递出我对大自然的热爱和敬意。

小知识：焦酚显影

学名染料型显影液

对胶片冲洗来说，染料型显影液这几个词还是比较陌生的，但是说到“焦酚”，对胶片冲洗有一定了解的人或许听过。染料型显影液的主要特征是 Tanning（晒黑）和 Staining（染色），最常见的染料显影剂是连苯三酚（Pyrogallol，也叫做焦性没食子酸，焦酚，CAS 号：87-66-1）和邻苯二酚（Catechol，也叫儿茶酚，CAS 号：102-90-8），染料型显影液的历史可以追溯到 1851 年，当时是摄影的启蒙和探索时期，那时候冲洗颇像炼金术，甚至还用过鞣酸（单宁酸）来作染料型显影液，后来因为种种原因，说到染料型显影液指代的是连苯三酚为基础的显影配方，而不是邻苯二酚，虽然邻苯二酚也有染料特性，但是并不是含有邻苯二酚的显影液就一定是染料型显影液，另外 510-Pyro 虽然有连苯三酚，抗坏血酸和菲尼酮这三种显影剂，实际上这是单一连苯三酚的显影类型的配方，具体的分类和判断还要看实际的化学特性和它所扮演的角色位置

焦酚显影特性主要是全面染色，全面染色顾名思义就是把整个底片都给染色，无论显影的区域，还是没有曝光的片头齿孔；邻苯二酚主要是选择性的部分染色，银的密度越高，染色越强，所以在银被还原的区域内会留下部分染色，在图像上阴影处染色最少，高光处染色最多，而印像放大时染色区域抑制曝光光线透过，间接地增加了底片密度（除了本身的底片银密度，额外增加了染色的密度，整体底片密度为这两者总和）

资料来源：详细资料可以访问原文，作者：一代摄神毒德皇帝
<https://www.bilibili.com/read/cv11540080/> 出处：bilibili

有需要黑白航空胶片的可以**联系风华**，他那里还有部分存货。她微信号：

13637885777 有需要的可以加一下

《[纪念摄影术诞生 184 年 针孔大画幅相机漂流活动 -以最写意的方式勾勒出都市的神韵](#)》
正在进行中，有感兴趣的朋友可以参与活动。



投稿内容不限
网站
公众号
内容同步推送

给毒镜头投稿：

镜头测试样片的量还是太少了，如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片，都可以投稿给我们，我们可以在网站和公众号发布，您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件，内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大家能多给我们一些帮助和支持。（[点击马上投稿>>>](#)）