

## 毒镜：精致的127系列相机——Zeiss Ikon Baby Box Tengor简易盒式127胶卷相机

 [dujingtou.com/article\\_35515.shtml](https://dujingtou.com/article_35515.shtml)



## 目录

---

1. 前言
2. Zeiss Ikon的历史与主要产品
3. Zeiss Ikon Baby Box Tengor的整体介绍——三个版本
4. Zeiss Ikon Baby Box Tengor的参数规格
5. Zeiss Ikon Box Tengor家族——120画幅与127画幅版本对照
6. Zeiss Ikon Baby Box Tengor的使用说明
7. 总结

## 前言

---

精致的127系列相机，一说起盒式相机（Box Camera），都会想起那种方方正正、大且有些笨拙的简易相机——柯达的Brownie系列就是典型代表。但同样的设计理念如果尺寸缩小到原来的二分之一甚至三分之一，就完全不一样了。Baby Box Tengor正是这样一台相机：它将盒式相机的结构逻辑浓缩到一个仅70×80×62毫米的金属盒子里，使用127胶卷拍摄3×4厘米的画面，一台可以轻松放入口袋的精密微型盒式相机。今天介绍的是来自Zeiss Ikon的Baby Box Tengor系列——一个不一样的127相机<sup>[3]</sup>。



Baby Box Tengor正面整体外观，毒镜头摄。这台小巧的盒式相机将120画幅的Box Tengor缩小到127画幅，尺寸仅70×80×62毫米，可以轻松握在掌中。

## Chapter I

### Zeiss Ikon的历史与主要产品

Zeiss Ikon（蔡司伊康）是1926年由四家德国相机制造商合并而成的公司，背后有Carl Zeiss基金会注资。它是德国相机工业最重要的整合产物之一，产品线覆盖从简易盒式相机到高端旁轴相机的全系列<sup>[1]</sup>。

#### 一、合并创立

1926年，Contessa-Nettel、Ernemann、Goerz和Ica（Internationale Camera Aktiengesellschaft）四家相机制造商合并，组建了Zeiss Ikon AG<sup>[1]</sup>。Carl Zeiss基金会（Carl Zeiss Foundation）注入了资本，获得了对新公司的控制权。“Ikon”一词据说来自ICA和Contessa-Nettel两家名称的组合，也有人认为源自希腊语“图像”之意<sup>[1]</sup>。

合并后不久，AG Hahn für Optik und Mechanik（卡塞尔）和Goerz Photochemisches Werk GmbH（柏林）也加入了Zeiss Ikon联合体<sup>[1]</sup>。合并的一个重要后果是：此前独立经营的各公司（尤其是Goerz）被迫关闭了各自的镜头制造业务。合并后的Zeiss Ikon被要求在80%的相机上使用Compur快门，只有最简单的相机才能使用更廉价的快门（如Klio）<sup>[1]</sup>。

#### 二、公司位置

Zeiss Ikon总部设在摄影技术之都德累斯顿（Dresden），在斯图加特（Stuttgart）和柏林（Berlin）设有工厂。德累斯顿工厂建于1936年，位于Glashütter Straße，由建筑师Emil Högg设计<sup>[1]</sup>。二战前，Zeiss Ikon是全球市场领先的8毫米电影摄影机制造商<sup>[1]</sup>。

#### 三、主要产品线

Zeiss Ikon的产品线极为广泛，覆盖了从入门级盒式相机到专业级旁轴和单反相机的完整品类。以下按画幅分类列举主要产品<sup>[1]</sup>：

画幅	折叠相机	盒式/双反相机	旁轴/单反相机
120画幅	Ikonta、Super Ikonta、Nettar	Box Tengor、Ikoflex、Baldur、Erabox	—
127画幅	Baby Ikonta (520/18)、Cocarette (519/14)、Piccolette、Kolibri	Baby Box Tengor (54/18)	Ikonette
35毫米	Contina、Contessa 35	—	Contax I/II/III、Contaflex、Contarex

Zeiss Ikon的型号编码系统有一套规则：型号的最后一位数字代表画幅格式。例如，尾数“2”对应6×9厘米（120胶卷8张），尾数“12”对应4×6.5厘米（127胶卷8张），尾数“18”对应3×4厘米（127胶卷16张），尾数“24”对应标准35毫米画幅<sup>[1]</sup>。Baby Box Tengor的型号54/18中，“18”即代表3×4厘米的127画幅。

## 四、二战后的分裂与终结

---

二战后，Zeiss Ikon被分裂为西德和东德两部分。在西德，公司重新组建，斯图加特成为总部。1960年代中期与Voigtländer合并（Voigtländer自1956年起由Zeiss基金会控制）。**1972年，西德Zeiss Ikon停止相机生产**，这对整个德国相机工业造成了巨大冲击<sup>[1]</sup>。部分产品线转移至Rollei，部分技术用于与日本制造商Yashica合作，复兴Contax品牌。

在东德，Zeiss Ikon于1948年成为国有企业，继续生产Contax S等相机。因与西德的商标诉讼，于1958年更名为VEB Kinowerke Dresden，后来成为东德联合企业Pentacon的主要部分<sup>[1]</sup>。

2004年，Carl Zeiss在Photokina展会上复兴了Zeiss Ikon品牌，推出一款Leica M卡口旁轴相机（由日本Cosina制造），但这是现代产品，与本文讨论的1926—1972年时期的Zeiss Ikon无直接关联<sup>[1]</sup>。

## Chapter II

### Zeiss Ikon Baby Box Tengor的整体介绍——三个版本

---

Baby Box Tengor是Zeiss Ikon Box Tengor系列的127画幅版本，型号编号54/18。它将120画幅的Box Tengor缩小至127画幅，拍摄3×4厘米的画面，一卷127胶卷可拍摄16张照片。Baby Box Tengor在1930—1938年间生产，共有三个版本<sup>[4][5]</sup>。

#### 一、版本一：早期皮革面板版（约1930—1934）

---

第一个版本的Baby Box Tengor于约1930—1931年推出<sup>[4][5]</sup>。其特征是正面使用简单的皮革面板（plain leatherette front），没有装饰性金属面板。镜头为Goerz Frontar消色差双合透镜，固定光圈f/11，固定焦点<sup>[5]</sup>。快门为旋转式，提供瞬间曝光（I，约1/40秒）和时间曝光（T）两种模式<sup>[3]</sup>。

早期版本的一个特点是：**快门可以在不拉起取景器的情况下触发**。从第二个版本开始，Zeiss Ikon加入了安全锁止机构——快门只有在取景器拉起时才能触发，以防止意外曝光<sup>[4][5]</sup>。



Baby Box Tengor正面细节，毒镜头摄。早期版本的正面为简洁的皮革面板，没有金属装饰板。

## 二、版本二：六角形金属面板版（约1934—1938）

1934年，Baby Box Tengor进行了外观升级：正面增加了一个装饰性的六角形金属面板（hexagonal metal front plate），围绕镜头区域<sup>[4][5]</sup>。这是Baby Box Tengor最标志性的外观特征，也是其Art Deco设计风格的集中体现。镜头仍为Goerz Frontar f/11消色差双合透镜，快门和功能与版本一基本相同，但加入了取景器安全锁止机构<sup>[4]</sup>。

Art Deco Cameras网站对这一版本的装饰风格评价为“值得关注的Art Deco元素”（Noteworthy），特别指出了其拉长的六角形镜头面板、镀铬快门保护罩、镀铬T型卷片钥匙、皮革面板上的线条细节以及正面的对称设计<sup>[3]</sup>。



六角形金属面板正面，apenasimagens 的Wagner Lungov摄。1934年后的版本在镜头区域周围增加了装饰性金属面板。

## 三、版本三：Novar镜头版 54/18E（约1930—1934）

与版本一几乎同时推出的还有一个高配版本，型号编号54/18E<sup>[4]</sup>。其核心区别在于镜头：54/18E使用Novar f/6.3镜头（而非标准版的Goerz Frontar f/11），这是一款三片三组（Triplet）结构的消色差镜头，光圈可变，具备对焦功能<sup>[4][6]</sup>。

54/18E版本的正面为黑色金属面板（black metal front plate），而非皮革面板<sup>[4]</sup>。其功能上的差异包括<sup>[6]</sup>：

**(1) 对焦功能：**Novar镜头的前镜组可旋转调焦，对焦刻度分为 $\infty$ （无穷远）、4米、1.5米和0.8米四档。在 $\infty$ 和1.5米之间的对焦范围内，景深覆盖 $\infty$ 至1.5米，可满足大多数拍摄需求而无需精确对焦<sup>[6]</sup>。

**(2) 虹膜光圈：**镜头配有虹膜式可变光圈（Irisblende），除最大光圈f/6.3外，还提供f/8和f/11两档<sup>[6]</sup>。

**(3) 快门模式：**取消了版本一和版本二上的I/T切换滑块（Schieber C），改为T/B/I三档切换杠杆。T档为双次触发式（第一次按下快门打开，第二次按下关闭）；B档为按下打开、松开关闭；I档为瞬间曝光<sup>[6]</sup>。

特征	版本一（皮革面板）	版本二（六角金属面板）	版本三 54/18E（Novar）
生产时间	约1930—1934	约1934—1938	约1930—1934
正面设计	皮革面板	六角形金属面板	黑色金属面板
镜头	Goerz Frontar f/11	Goerz Frontar f/11	Novar f/6.3
光圈	固定 f/11	固定 f/11	f/6.3, f/8, f/11
对焦	固定焦点（约3米— $\infty$ ）	固定焦点（约3米— $\infty$ ）	可调： $\infty$ , 4m, 1.5m, 0.8m
快门	I (约1/40s) + T	I (约1/40s) + T	I + B + T
取景器锁止	无	有（拉起取景器才能触发快门）	有
I/T切换	滑块（Schieber C）	滑块（Schieber C）	杠杆（T/B/I三档）

## Chapter III

### Zeiss Ikon Baby Box Tengor的参数规格

以下参数以最常见的版本二（六角形金属面板、Goerz Frontar镜头）为基准，基于Art Deco Cameras网站对实物测量和Camerapedia的资料整理<sup>[3][4]</sup>。

参数项	规格
制造商	Zeiss Ikon AG, Dresden
型号编号	54/18
生产年份	约1934—1938（版本二）
相机类型	盒式相机（Box Camera）
胶卷类型	127胶卷（AB号 / 4×6.5厘米规格）
画幅尺寸	3×4厘米
每卷拍摄数	16张
胶卷宽度	46毫米 <sup>[3]</sup>
镜头	Goerz Frontar消色差双合透镜
镜头焦距	50毫米 <sup>[6]</sup>
光圈	固定 f/11
对焦	固定焦点，约3米至无穷远 <sup>[3]</sup>
快门类型	旋转式快门（Rotary shutter）
快门速度	I（瞬间曝光，实测约1/40秒 <sup>[3]</sup> ）+ T（时间曝光）
取景器	线框取景器（拉出式，含后部折叠瞄孔）+ 两个红窗计数孔
机身尺寸（不含取景器）	70×80×62毫米 <sup>[3]</sup>
机身尺寸（含取景器）	70×105×62毫米 <sup>[3]</sup>
重量	约250克 <sup>[3]</sup>
机身材质	金属机身，皮革面板覆盖，部分版本含金属装饰面板
卷片机构	T型卷片钥匙（tommy-bar wind key），右侧
三脚架接口	两个：底部（横拍）和侧面（竖拍），英制1/4英寸螺纹 <sup>[6]</sup>
快门线接口	有，锥形接口 <sup>[3]</sup>

## 关于“16张而非8张”的说明

127胶卷的标准规格（4×6.5厘米编号）原本设计为每卷拍摄8张4×6.5厘米的画面。Baby Box Tengor将每个4×6.5厘米的画面区域分为两张3×4厘米的画面，因此一卷可拍摄16张<sup>[6]</sup>。这一机制通过两个红窗来实现：第一次曝光时在下红窗看到数字1，第二次曝光时在上红窗看到数字1，依次交替至数字8，共16张<sup>[3][6]</sup>。



Baby Box Tengor背面的两个红窗计数孔，毒镜头摄。下窗用于奇数帧计数，上窗用于偶数帧计数，交替使用可实现16张拍摄。





Baby Box Tengor右侧的T型卷片钥匙和快门释放杆，毒镜头摄。右侧可见卷片钥匙 (B)、I/T切换滑块 (C) 和快门释放杠杆 (D)。

## Chapter IV Zeiss Ikon Box Tengor家族——120画幅与127画幅版本对照

Box Tengor系列是Zeiss Ikon最重要的盒式相机产品线，从1926年延续至1956年，覆盖120、127、116/616和129多种胶卷格式。它实际上是Goerz公司在合并前生产的Goerz Box Tengor的延续<sup>[4]</sup>。

### 一、全系列型号对照

根据McKeown's价格指南 (pp. 1037—39) 和Camerapedia的整理，Box Tengor系列包含以下型号<sup>[4]</sup>：

型号编号	胶卷格式	画幅尺寸	生产年份	镜头	备注
54/2 (早期版)	120	6×9 cm (8张)	1926—1928	Goerz Frontar	皮革面板，取景器在上方角落
54/2 (中期版)	120	6×9 cm	1928—1936	Goerz Frontar	取景器移至正面水平位置，三档对焦
54/2 (后期版)	120	6×9 cm	1934—1938	Goerz Frontar f/11	f/11, f/16, f/22三档光圈，1/25+B快门
54	120	4.5×6 cm	1933—1939	Goerz Frontar f/11	半幅版，f/11和f/22两档光圈
54/14	129	5×7.5 cm	1926—1934	Goerz Frontar f/11	两个版本（取景器位置不同）
54/15	116/616	6.5×11 cm	1926—1938	Goerz Frontar	f/11, f/16, f/22，三档对焦
54/18	127	3×4 cm (16张)	约1930—1938	Goerz Frontar f/11	<b>Baby Box Tengor, 本文主题</b>
54/18E	127	3×4 cm (16张)	约1930—1934	Novar f/6.3	<b>Baby Box Tengor高配版</b>
55/2	120	6×9 cm	1938—1950	Goerz Frontar	防重曝光机构，锯齿状卷片钮
56/2	120	6×9 cm	1951—1956	Goerz Frontar f/9	最后型号，闪光灯PC接口，防重曝光

从表中可以看出，Box Tengor系列覆盖了从3×4厘米（127画幅的Baby版）到6.5×11厘米（116/616画幅）的多种画幅，时间跨度长达三十年。Baby Box Tengor（54/18和54/18E）是该系列中画幅最小的版本，也是唯一的127画幅版本。

## 二、Baby版与标准版的尺寸对比

---

Baby Box Tengor（54/18）的机身尺寸仅70×80×62毫米，而标准版Box Tengor（54/2）的尺寸约为100×130×70毫米<sup>[3]</sup>。Baby版在三个维度上都明显缩小，尤其是高度和宽度减少了约40%。这正是前言中所说的——同样的盒式相机设计，缩小到二分之一或三分之一后，呈现出完全不同的观感。



Baby Box Tengor手持尺寸感，毒镜头摄。70×80毫米的机身可以轻松握在掌中，与标准120画幅Box Tengor相比缩小了近一半。

## Chapter V

# Zeiss Ikon Baby Box Tengor的使用说明

---

本章基于Baby Box Tengor的德语原版使用说明书（Gebrauchsanweisung für die Baby-Box）整理，涵盖开合相机、装片卸片、拍摄操作和冲洗印相的全流程<sup>[6]</sup>。

### 一、开合相机

---

Baby Box Tengor的机身分为前后两个半体，通过锁扣（Riegel A）连接。打开相机时，将锁扣A尽可能向外拉出，然后将两个半体分离<sup>[6]</sup>。关闭相机时，将两个半体合拢，确保背板边缘正确对位——特别要注意背板开口边缘（R）必须位于承载卷片钥匙（B）的金属条（S）之下。最后将锁扣A推入锁定<sup>[6]</sup>。



Baby Box Tengor前后半体分离状态，毒镜头摄。可见内部片仓结构、导纸辊和片轴架。

## 二、装片

说明书对装片流程有详细的分步说明<sup>[6]</sup>：

**第1步：**相机出厂时附带一个空片轴，位于上端片轴仓中。将新胶卷放入下端片轴仓——按下弹簧式片轴架向侧方偏移，将胶卷轴脚插入仓口。注意：保护纸的尖端应朝向空片轴方向<sup>[6]</sup>。

**第2步：**撕掉胶卷的封口贴纸，将保护纸条引导经过小导纸辊、矩形画幅窗口和较粗的黑色辊，到达空片轴。将保护纸尖端插入空片轴的长槽中<sup>[6]</sup>。

**第3步：**转动卷片钥匙2—3圈（按箭头方向），使保护纸牢固地缠绕在空片轴上。检查纸条是否正直缠绕、没有偏移到侧面——偏移会导致卷片困难或胶卷边缘受损<sup>[6]</sup>。

**第4步：**合上相机，锁定锁扣A。确认背板边缘正确对位。

**第5步：**转动卷片钥匙，通过下红窗观察，直到先出现手形标记，然后数字1出现——即可进行第一次曝光<sup>[6]</sup>。



DuJingTou.COM



Baby Box Tengor内部片仓结构，毒镜头摄。可见上下片轴仓、弹簧式片轴架、导纸辊和画幅窗口。

### 三、拍摄操作

---

**重要前提：**说明书强调，快门只有在取景器拉起时才能触发（除最早版本外）。不使用相机时，应将取景器推回机身内，以防止意外曝光<sup>[6]</sup>。

#### (1) Frontar版本的拍摄

---

**瞬间曝光 (Momentaufnahme)：**拉出线框取景器 (F)，翻起瞄孔 (G)，将相机举至眼高，使瞄孔内的矩形框与取景器外框重合——框内所有物体都将出现在画面中。用右手将快门释放杠杆 (D) 从上向下按压，快门自动打开并关闭，无需后续操作。释放杠杆会自动回到起始位置。瞬间曝光时间约1/40秒，说明书建议在阳光条件下使用瞬间曝光，且镜头不应直对太阳<sup>[6]</sup>。

**时间曝光 (Zeitaufnahme)：**适用于光线不足或室内/闪光拍摄。将I/T切换滑块 (C) 拉出到尽头，将相机固定在三脚架上（推荐Zeiss Ikon Nr. 1635/2木制三脚架）。按压快门释放杠杆，快门打开并保持打开状态直到松开杠杆。说明书建议使用快门线 (Drahtauslöser) 以避免晃动<sup>[6]</sup>。

**关于拍摄方向：**说明书特别指出，在正常握持姿势下（相机竖握），Baby Box Tengor拍摄的是**横幅画面** (Queraufnahmen) <sup>[6]</sup>。



Baby Box Tengor线框取景器拉出状态，毒镜头摄。取景器由前方线框（F）和后方折叠瞄孔（G）组成。



快门释放杠杆 (D) 和I/T切换滑块 (C)，毒镜头摄。

## (2) Novar版本 (54/18E) 的拍摄差异

Novar版本的操作在总体上与Frontar版本相同，但有以下差异<sup>[6]</sup>:

**对焦：**由于Novar镜头光圈更大 (f/6.3)，景深较浅，需要通过旋转前镜组进行对焦。对焦刻度提供∞、4米、1.5米、0.8米四档。说明书给出了各刻度的景深范围：在∞档时景深覆盖∞至7米；在4米档时景深覆盖8米至3米；在1.5米档时景深覆盖3米至0.8米<sup>[6]</sup>。

**“两点对焦”快捷设置：**说明书推荐了一个实用的快捷设置——将对焦设为∞（红色标记点）、光圈设为f/10（红色标记点）时，景深覆盖∞至1.5米，可以满足大多数拍摄场景而无需精确对焦，且光圈足够大，在阳光条件下甚至在冬季也可以使用瞬间曝光<sup>[6]</sup>。

**快门：**取消了I/T切换滑块，改为镜头上方的小型切换杠杆（3），提供T、B、I三档。T档为双次触发（第一次按下打开、第二次按下关闭）；B档为按下打开、松开关闭；I档为瞬间曝光<sup>[6]</sup>。

## 四、过片与计数

---

每次曝光后，转动卷片钥匙至下一个数字出现在红窗中。交替使用上下两个红窗：第一次曝光在下窗看到1，第二次在上窗看到1，第三次在下窗看到2，第四次在上窗看到2……依次至第16张（上窗看到8）<sup>[6]</sup>。

## 五、卸片

---

第16张拍摄完成后（上红窗数字8），继续转动卷片钥匙，将胶卷完全卷到上端片轴上——可通过红窗观察确认。打开相机，用胶卷自带的封口贴纸密封保护纸末端。说明书特别提醒：在封口之前，轻轻拉紧保护纸，确保其完全覆盖胶片<sup>[6]</sup>。

取出已曝光的胶卷：按下弹簧侧板向外，胶卷在钥匙侧从仓中弹出，即可取出。取出后，将下端仓中已用完的空轴移至上端仓，以备下次装片<sup>[6]</sup>。

## 六、冲洗与印相

---

说明书提到，拍摄的画面可以在专用的印相框（Kopierahmen）中直接印相，也可以使用放大设备（Vergrößerungsapparat）放大至明信片尺寸<sup>[6]</sup>。说明书推荐的放大设备“即使是最简单的型号也不难操作，放大与普通印相一样简单”。说明书未提供详细的冲洗流程，但列出了推荐配件中的专用冲洗盘（Spezial-Entwicklungsschale）<sup>[6]</sup>。

## 七、说明书推荐的配件清单

编号	配件名称	适用版本
AB胶卷	16张 3×4cm 细粒胶卷 (Feinkornfilm)	所有版本
AB o. u.胶卷	16张 3×4cm 超速正色胶卷 (ortho ultra rapid, 230 Scheiner)	所有版本
139/18	相机皮套 (Frontar版本)	Frontar版
1742/18	相机皮套 (Novar版本)	Novar版
1635/2	木制三脚架 (英制螺纹)	所有版本
1312/20	快门线 (Drahtauslöser)	所有版本
2221	印相框 (Kopierrahmen)	所有版本
2609/18	专用冲洗盘 (Spezial-Entwicklungsschale) 含2枚夹子	所有版本
1410/2	放大设备 (Vergrößerungsapparat)	所有版本



Baby Box Tengor底部的三脚架接口（横拍方向），毒镜头摄。侧面还有一个接口用于竖拍。



Baby Box Tengor完整套件，毒镜头摄。

## Chapter VI 总结

Baby Box Tengor是Zeiss Ikon Box Tengor系列的127画幅版本，在约1930—1938年间生产。它将120画幅的盒式相机结构缩小到70×80×62毫米的紧凑机身中，使用127胶卷拍摄3×4厘米的16张画面，是Zeiss Ikon在小型化盒式相机领域的一次尝试。

从产品定位来看，Baby Box Tengor是Box Tengor系列中的入门级产品。Frontar镜头版本的固定焦点、固定光圈设计使其操作极为简单——说明书甚至强调“使用这台相机不可能拍出模糊的照片”（Unscharfe Aufnahmen sind mit dieser Camera unmöglich）<sup>[6]</sup>，因为f/11的大景深足以覆盖3米至无穷远的范围。这一设计哲学与柯达Brownie系列完全一致：降低门槛，让任何人都能拍照。



Baby Box Tengor背面红窗与锁扣，毒镜头摄。

但Baby Box Tengor与Brownie有一个本质区别：**尺寸**。柯达Brownie系列（无论120画幅还是127画幅的Baby Brownie）在尺寸上仍偏向“正常”的盒式相机比例，而Baby Box Tengor通过极致的小型化，将盒式相机变成了一个可以放入口袋的精密金属物件。其六角形金属面板版本更是Art Deco设计风格的典范——这一设计语言是1930年代德国工业设计的典型特征。

Novar f/6.3版本（54/18E）则提供了更高阶的功能——可变光圈、可调对焦和T/B/I三档快门，使其从纯粹的“傻瓜相机”向具有基本手动控制的相机过渡。这一版本的生产时间较短（约1930—1934），存世量相对较少。

Baby Box Tengor在127画幅相机史上的位置是特殊的。它不是127画幅的开创者——127胶卷早在1912年就由柯达推出（用于Vest Pocket Kodak），Ensignette系列的Vest Pocket版也早在1923年就使用了127画幅。Baby Box Tengor的特殊之处在于：**它是Zeiss Ikon——德国最负盛名的相机联合体——在127画幅上的唯一盒式相机产品**。在一个以折叠相机和旁轴相机为高端产品线的公司里，推出一款127画幅的简易盒式相机，说明Zeiss Ikon认为127画幅的入门级市场值得投入。

从1938年停产到今天，Baby Box Tengor在古董相机收藏界的关注度不算高——它毕竟是一台简易盒式相机，既没有复杂的机械结构，也没有高端的光学配置。但正是这种“简易”加上“小型”的组合，赋予了它独特的收藏魅力。一台70×80×62毫米的金属盒子，拉出线框取

景器、按下快门释放杆，就可以拍摄一张3×4厘米的银盐画面——这种极简的摄影体验，在今天看来反而具有一种纯粹的美感。

# Les Appareils à pellicules Zeiss-Ikon



## “Baby-Box”

Format : 3×4 c/m

L'Appareil de l'Écolier

Se chargeant en plein jour  
avec des pellicules 4×6½,  
permettant 16 images

depuis : 70 frs

Par sa simplicité voulue, le “Baby-Box” met la photographie à la portée des enfants eux-mêmes et réalise l'appareil-type du débutant, exempt de toute complication, sérieusement construit et de faible encombrement, malgré sa forme rigide. Le prix de revient des clichés est des plus réduits : on obtient 16 images 3×4 sur pellicule 4×6½.

Les épreuves directes sont très lisibles, malgré leur petit format ; un matériel spécial a d'ailleurs été prévu pour faire le tirage par agrandissement, aussi aisément et aussi rapidement qu'au châssis-presse

Le maniement du “Baby-Box” est extrêmement facile : pas de mise au point, tous les objets nets depuis 1 mètre jusqu'à l'infini ; pas de calcul de temps de pose ; dans la plupart des cas, il suffit de déclencher l'obturateur devant un sujet bien éclairé pour obtenir, à coup sûr, un excellent cliché.

Le “Baby-Box” est recouvert d'une gainerie de belle qualité ; il possède un viseur à cadre, un obturateur toujours armé fonctionnant au doigt ou au déclencheur, un écrou de pied au pas anglais.

Le cadre du viseur doit être relevé avant d'opérer car, lorsqu'il est abaissé, il bloque le fonctionnement du mécanisme afin d'empêcher tout déclenchement accidentel.

Dimensions : 80×60×60 mm. — Poids : 240 gr.

### PRIX avec Instructions :

Avec objectif “Frontar” 1:11 ... ..	70 »
Avec anastigmat “Navar” 1:6,3 ... ..	120 »
Étui toile havane bordé cuir. ... ..	7 25
Sac en cuir marron ... ..	18 »
Déclencheur métallique. ... ..	5 50
Agrandisseur... ..	63 »
Pellicule Zeiss Ikon ultra-rapide pour 16 vues prises de 3 × 4 c/m ... ..	8 25
Ecran jaune ... ..	16 »
Nécessaire complet de développement (voir composition page 50) ... ..	40 »
Cours élémentaire de Photographie, 2 <sup>e</sup> édition, par H. Bourée.. ... ..	6 50

PHOPLAIT

37

Baby Box Tengor约1933年的产品广告。广告文案强调了其作为“人人可用的廉价小型相机”的定位。图片来自 apenasimagens的Wagner Lungov博物馆

## 注释

---

1. Camera-wiki.org, “Zeiss Ikon” ([https://camera-wiki.org/wiki/Zeiss\\_Ikon](https://camera-wiki.org/wiki/Zeiss_Ikon))。该条目详细记述了Zeiss Ikon的合并历史、产品线、编码规则和战后分裂。本文第一章关于Zeiss Ikon公司历史的叙述主要依据此源。
2. apenasimagens.com, “Baby Box Tengor Zeiss Ikon” (<https://apenasimagens.com/en/baby-box-tengor-zeiss-ikon-2/>)。该页面提供了Baby Box Tengor三个版本的详细介绍，但本次访问时因Cloudflare拦截未能成功抓取。其信息通过Pacific Rim Camera网站间接获取。
3. Art Deco Cameras, “Zeiss Ikon Baby-Box Tengor” (<https://www.artdecocameras.com/cameras/zeiss-ikon/baby-box/>)。该页面提供了实测参数（尺寸、重量、快门速度实测值1/40秒）、Art Deco设计风格评价和使用指导（含ISO 100胶卷曝光参考表）。本文第三章参数表和第二章Art Deco评价依据此源。
4. Camerapedia, “Zeiss Ikon Box Tengor” ([https://camerapedia.fandom.com/wiki/Zeiss\\_Ikon\\_Box\\_Tengor](https://camerapedia.fandom.com/wiki/Zeiss_Ikon_Box_Tengor))。该条目依据McKeown's价格指南（pp. 1037—39）整理了Box Tengor全系列型号，包括54/18和54/18E两个Baby版本的规格。本文第二章版本对照和第四章全系列型号对照表依据此源。
5. Pacific Rim Camera, “Zeiss Ikon Baby Box Tengor” (<https://www.pacificrimcamera.com/pp/zibabytengor.htm>)。该页面提供了Baby Box Tengor三个版本的简要介绍和实物图片。本文第二章版本一的皮革面板特征和版本二的金属面板变化依据此源。
6. Zeiss Ikon, “Gebrauchsanweisung für die Baby-Box (Box-Tengor 3×4 cm)” 德语原版使用说明书, 26页, 参见资料文件夹中zeiss\_ikon\_baby-box-german说明书.pdf。该说明书涵盖开合相机、装片卸片、拍摄操作（Frontar版和Novar版）、过片计数和推荐配件清单。本文第五章使用说明书的叙述依据此源。

## 参考文献

---

1. Camera-wiki.org. “Zeiss Ikon.” [https://camera-wiki.org/wiki/Zeiss\\_Ikon](https://camera-wiki.org/wiki/Zeiss_Ikon)
2. Apenasimagens. “Baby Box Tengor Zeiss Ikon.” <https://apenasimagens.com/en/baby-box-tengor-zeiss-ikon-2/>
3. Art Deco Cameras. “Zeiss Ikon Baby-Box Tengor.” <https://www.artdecocameras.com/cameras/zeiss-ikon/baby-box/>
4. Camerapedia. “Zeiss Ikon Box Tengor.” [https://camerapedia.fandom.com/wiki/Zeiss\\_Ikon\\_Box\\_Tengor](https://camerapedia.fandom.com/wiki/Zeiss_Ikon_Box_Tengor)
5. Pacific Rim Camera. “Zeiss Ikon Baby Box Tengor.” <https://www.pacificrimcamera.com/pp/zibabytengor.htm>
6. Zeiss Ikon AG. “Gebrauchsanweisung für die Baby-Box (Box-Tengor 3×4 cm).” 原版使用说明书, 26页. [本地资料文件: zeiss\_ikon\_baby-box-german说明书.pdf]

Proudly powered by WordPress | Theme: VT Grid Mag by VolThemes.