

# 毒镜：精致的127系列相机 — 英国 Houghton Ensignette军旗口袋相机

[dujingtou.com/article\\_35478.shtml](http://dujingtou.com/article_35478.shtml)



毒镜

Dujingtou.COM



毒镜

## 目录

---

1. 前言：为什么是Ensignette
2. Houghton公司的百年沿革（1837—1961）
3. Ensignette的诞生：从瑞典专利到英国制造
4. Ensignette的型号体系与特殊版本
5. Ensignette使用说明
6. 总结：市场反响、销量与对127画幅的历史影响

## Preface 前言

---

127画幅的故事，往往被讲述为柯达的故事——1912年Vest Pocket Kodak登场，127号胶卷随之成为口袋相机的标准格式，一路畅销至战后。这自然是主线。但主线之外，还有一条容易被忽视的支线：一个英国品牌如何以一款极致紧凑的口袋相机，率先撬动了小画幅摄影的大众市场，又如何能在胶卷格式之争中败给柯达，最终以转向127画幅作为最后的挣扎。这条支线的主角，便是Houghton公司的Ensignette。

选择Ensignette作为127系列的第二篇，出于三重考量。其一，时间线上Ensignette先于Vest Pocket Kodak问世——1909年上市时，柯达的127格式尚未诞生。Ensignette以自己的专用胶卷（后来的128/129号）开拓了口袋相机市场，实际上为127画幅的登场做了市场铺垫。其二，Ensignette最终转向127画幅（Vest Pocket Ensignette，1923年），是这个系列从格式开创者沦为格式跟随者的缩影，也是理解胶卷格式竞争史的一个关键案例。其三，Ensignette的撑架折叠结构、多样的版本变体和完整的冲洗印相体系，在同时代口袋相机中独树一帜，具有独立于格式之争的器材史价值。以下，就从它的制造商讲起。

## Chapter I Houghton公司的百年沿革（1837—1961）

---

在讨论Ensignette相机之前，有必要先了解其制造商——Houghton公司——的漫长历史。这家从维多利亚时代走来的英国光学企业，经历了从玻璃进口商到相机制造巨头、从独立品牌到数次合并重组、最终在战后衰落的全过程。Ensignette正是其商业巅峰时期最具代表性的产品。

### 一、创立与早期发展（1837—1900）

---

1837年，乔治·霍顿（George Houghton）在伦敦创立了一家以进口法国和比利时玻璃为主的贸易商行<sup>[1]</sup>。（注：部分资料将创立年份记为1836年，本文从Halgand的记述。）当时，摄影术尚未正式诞生（达盖尔法于1839年公布），但玻璃作为工业原料的需求已相当可观。霍顿凭借与欧洲大陆玻璃制造商的良好关系，逐步建立起稳定的供应网络。

19世纪中叶，随着湿版火棉胶摄影法的普及，摄影用玻璃板的需求急剧增长。霍顿敏锐地捕捉到这一商机，开始专门进口摄影用平板玻璃，并逐渐将业务重心转向摄影器材领域。到1880年代，公司已成为英国主要的摄影耗材供应商之一，经营品类涵盖玻璃板、相纸、化学药品和简易暗房设备<sup>[2]</sup>。

1890年代至1900年代初，霍顿开始涉足相机制造。最初以委托加工方式生产简易盒式相机和皮腔折叠相机，随后逐步建立自有生产线。这一时期的产品以中低端为主，面向日益扩大的大众摄影市场。

## 二、Houghtons Ltd时期与Ensignette的诞生（1903—1914）

---

1903年，公司正式更名为Houghtons Limited，并将总部迁至伦敦奥斯顿街（Aldon Street）的新厂房<sup>[1]</sup>。更名标志着霍顿从一家贸易商行转型为现代化制造企业。新厂房配备了更完善的加工车间，具备精密机械加工和光学装配能力，为后续Ensignette的研发和生产奠定了基础。

1909年圣诞节前夕，Houghtons Ltd推出了由瑞典工程师马格努斯·尼埃尔（Magnus Niell）设计的Ensignette No.1口袋相机<sup>[3]</sup>。这款相机以其革命性的撑架折叠结构和极其紧凑的体积，迅速成为市场上的明星产品。Ensignette的成功不仅为Houghton带来了可观的利润，也奠定了公司在口袋相机领域的技术领先地位。

1912年，Houghtons又推出了画幅更大的Ensignette No.2，进一步扩展了产品线。到1913年，Ensignette的市场影响力已足够强大，以至于柯达公司（Kodak）专门为其生产了128号和129号胶卷<sup>[4]</sup>——这是柯达历史上极罕见的为竞争对手的相机专门生产胶卷的案例，充分说明了Ensignette在市场上的分量。

## 三、与Butcher的合并及Ensign Ltd时代（1915—1942）

---

第一次世界大战对英国摄影器材行业造成了巨大冲击。原材料短缺、出口市场萎缩以及军工转产的压力，促使业内企业走向合并。1915年，Houghtons Ltd与长期竞争对手J. F. Butcher & Co.达成协议，合并成立Houghton-Butcher Manufacturing Co. Ltd<sup>[1]</sup>。合并后的公司整合了双方的生产线和销售网络，成为英国最大的相机制造商之一。

1920年，Houghton-Butcher对Ensignette进行了重大改版。新版相机改用铝制机身，由设计师A. J. Dennis主导设计，并申请了新的英国专利（BP 165575/1920）<sup>[5]</sup>。改版后的Ensignette在保持原有撑架折叠结构的基础上，采用了椭圆形凸台（egg-shaped boss）面板、新型三速快门（1/20、1/40、1/60秒，另设B门和T门）以及虹膜光圈，整体性能显著提升。

1923年，公司推出了Vest Pocket Ensignette（或称Vest Pocket Ensign），将胶卷格式从Ensignette专用的128/129号改为正在崛起的127号胶卷<sup>[6]</sup>。这一转变标志着Ensignette系列开始融入更主流的胶卷体系。Vest Pocket Ensignette生产至1931年，是Ensignette系列中最后停产的一款。

1930年，Houghton-Butcher进行了一次重大品牌重组，将相机事业部剥离成立Ensign Ltd，“Ensign”（军旗）正式成为独立品牌名称<sup>[1]</sup>。Ensign Ltd继承了Houghton-Butcher在相机领域的全部资产和技术积累，在1930年代推出了一系列中画幅折叠相机和旁轴相机，试图在日益激烈的竞争中维持市场地位。

然而，第二次世界大战再次打断了公司的发展。1942年，Ensign Ltd进入清算程序<sup>[1]</sup>。战争期间，工厂转产军工光学产品，民用相机生产基本停滞。

## 四、战后挣扎与终结（1945—1961）

---

1945年，原Ensign Ltd的资产被重组为Barnet Ensign Ltd，试图在战后恢复相机生产<sup>[1]</sup>。1948年，Barnet Ensign与著名光学制造商Ross Ltd合并，成立Barnet Ensign Ross Ltd，希望通过Ross的光学技术实力提升产品竞争力<sup>[1]</sup>。

然而，战后的英国相机工业面临着来自德国（蔡司、禄莱等）和日本（尼康、佳能等）的双重竞争压力。Barnet Ensign Ross的产品在技术和价格上均难以与进口产品抗衡，市场份额持续萎缩。1950年代末，公司已是强弩之末。1961年，Barnet Ensign Ross最终停止运营，Houghton这条延续了一百二十余年的血脉就此断绝<sup>[1]</sup>。

**1837** ——George Houghton在伦敦创立商行，主营玻璃进口贸易。

**1903** ——公司更名为Houghtons Limited，迁至伦敦新厂房。

**1909** ——Ensignette No.1上市，开创口袋相机新纪元。

**1912** ——Ensignette No.2推出，画幅增至2×3英寸。

**1913** ——柯达专门为Ensignette生产128号和129号胶卷。

**1915** ——与J. F. Butcher合并，成立Houghton-Butcher Manufacturing Co.

**1920** ——Ensignette铝制改版上市，A. J. Dennis设计，新专利BP 165575。

**1923** ——Vest Pocket Ensignette推出，改用127号胶卷。

**1927** ——Ensignette No.1和No.2停产，仅Vest Pocket版继续生产。

**1930** ——成立Ensign Ltd，“Ensign”成为独立品牌。

**1931** ——Vest Pocket Ensignette停产，Ensignette系列全部终止。

**1942** ——Ensign Ltd进入清算程序。

**1945** ——重组为Barnet Ensign Ltd。

**1948** ——与Ross Ltd合并，成立Barnet Ensign Ross Ltd。

**1961** ——Barnet Ensign Ross停止运营，Houghton血脉终结。



Ensignette相机实物，毒镜头摄。可见其标志性的撑架折叠结构，镜头板通过四根金属撑架支撑，折叠后镜头缩入机身内部，极为紧凑。

## Chapter II Ensignette的诞生：从瑞典专利到英国制造

Ensignette的故事始于一项瑞典专利，终于一场胶卷格式之争的失利。在短短二十余年的生产历程中，它以独特的结构设计、多样的版本变体和深远的市场影响，成为摄影器材史上最具标志性的口袋相机之一。

### 一、Magnus Niell与撑架折叠专利

Ensignette的设计者马格努斯·尼埃尔（Magnus Niell）是一位瑞典工程师和发明家。1907年12月，尼埃尔向英国专利局提交了一份关于折叠式相机结构的专利申请，编号为BP 28464/1907<sup>[5]</sup>。这份专利描述了一种全新的相机折叠机构——“无床板撑架折叠”（bedless strut folding），其核心创新在于：取消传统折叠相机的前盖板（bed），改为通过四根金属撑架（struts）将镜头板从机身内部推出并锁定在精确的拍摄位置。

传统的皮腔折叠相机需要一块可翻折的前盖板作为镜头板的支撑基座，这使得相机在折叠状态下仍需保留盖板的厚度。尼埃尔的撑架设计彻底消除了这一冗余：四根撑架以铰链关节连接机身和镜头板，展开时撑架将镜头板向前推出并自动锁定，折叠时撑架折叠使镜头板缩回机身内部。由于没有盖板，相机折叠后的厚度仅等于机身本身的厚度——通常不超过2.5厘米<sup>[3]</sup>。

1908年，尼埃尔又提交了改进专利（BP 14489/1908），进一步完善了撑架的锁定机构和镜头板的定位精度<sup>[5]</sup>。这两份专利构成了Ensignette的技术基础。

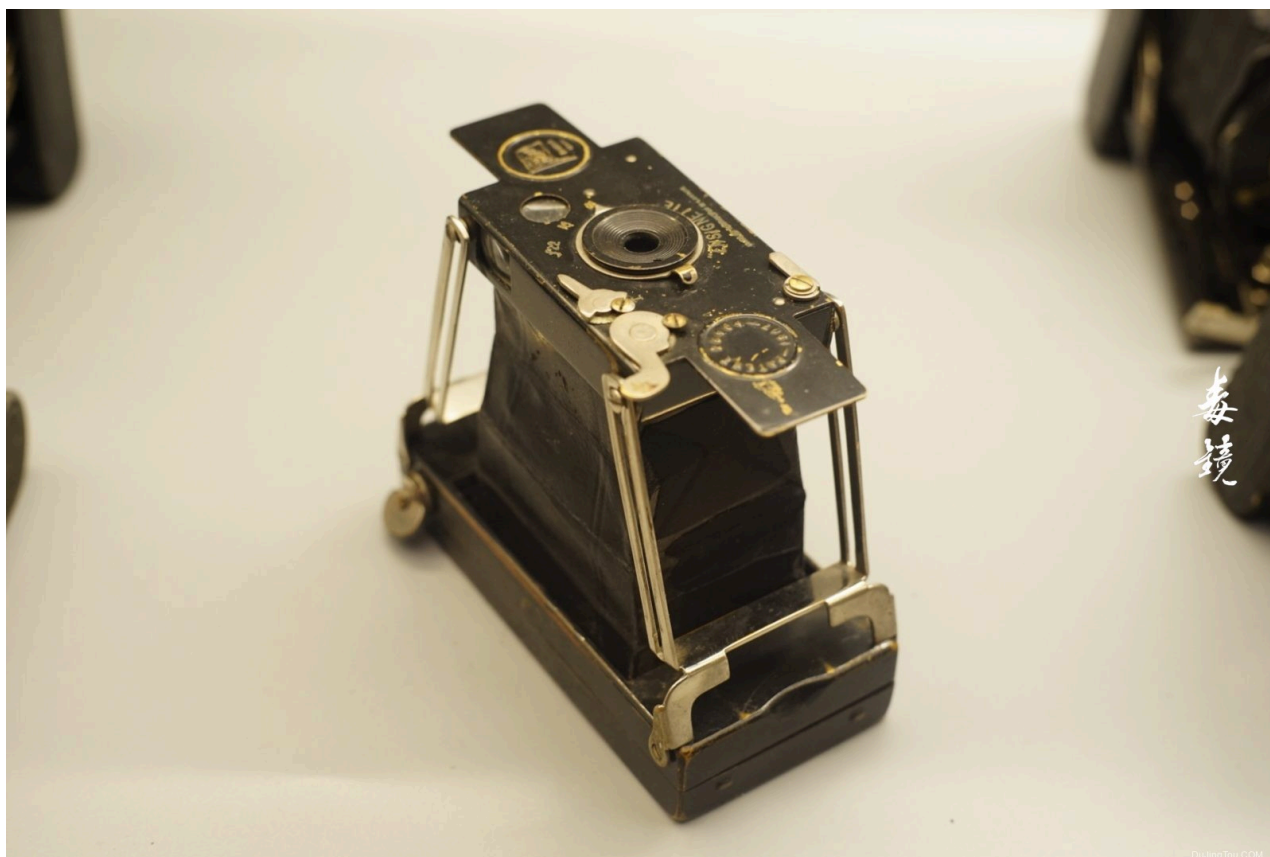
“Ensignette is a vest pocket camera of the strut folding type, i.e. the lens standard is carried on struts and not on a drop-down baseboard. This makes it exceptionally compact when folded, the front flush with the body.”—— *EarlyPhotography.co.uk*, David Purcell收藏

## 二、Houghton的量产决策与1909年上市

尼埃尔的专利引起了Houghtons Ltd的注意。1909年，Houghtons获得了Ensignette的生产许可，并在圣诞节前夕将其推向市场<sup>[3]</sup>。选择在圣诞购物季前上市并非偶然——Ensignette精巧的外形和“可放入马甲口袋”的卖点，使其成为理想的节日礼物。

Ensignette No.1采用黄铜机身，外包黑色皮革，皮腔为酒红色。整机尺寸仅约9×5×2.5厘米，确实可以轻松放入马甲口袋。它使用Houghtons自有的E1号胶卷（后被柯达标准化为128号），拍摄画幅为1½×2¼英寸（约38×57毫米），一卷可拍摄8张照片<sup>[7]</sup>。

Ensignette的初始型号配备单消色差镜头（Single Achromatic lens），快门速度为1/20、1/40、1/60秒，另设B门和T门<sup>[7]</sup>。光圈为四档可调（早期为水滴式固定档位，后期改为虹膜式），可选f/11、f/16、f/22或f/32。取景器为可翻转式亮框取景器，支持横拍和竖拍两种构图。最近对焦距离为12英尺（约3.7米），更近的距离需加装专用的“Ensignette人像附加镜”（Portrait Attachment）<sup>[8]</sup>。



Ensignette展开状态正面，毒镜头摄。可见四根镀铬撑架将镜头板牢固支撑在拍摄位置，皮腔展开形成光密通道。镜头板上的椭圆形凸台（egg-shaped boss）是1920年铝制改版后的典型特征。

### 三、柯达的“让步”：128号与129号胶卷

---

Ensignette No.1使用的E1号胶卷和随后No.2使用的E2号胶卷，最初由Houghtons自行生产。然而，Ensignette的热销很快引起了柯达的注意。1913年，柯达做出了一个在商业史上极为罕见的决定：专门为Ensignette生产标准化的胶卷，编号分别为128号（对应E1，画幅1½×2¼英寸）和129号（对应E2，画幅2×3英寸）<sup>[4]</sup>。据Adrian Richmond的研究，这是柯达历史上极罕见的为竞争对手的相机专门生产胶卷的案例。

柯达此举有多重考量。其一，Ensignette的销量已大到不可忽视，胶卷需求构成了一块可观的市场份额，柯达不愿让Houghtons独享。其二，通过将Ensignette的胶卷纳入柯达的编号体系，柯达在一定程度上将这款竞争对手的产品纳入了自己的生态。其三，柯达自信其胶卷品质和分销网络远优于Houghtons，为Ensignette用户提供胶卷反而能强化柯达的品牌影响力。以上分析基于Richmond的论述<sup>[4]</sup>及当时的市场格局推断。

无论柯达的真实动机如何，128号和129号胶卷的生产持续了数十年。即便Ensignette No.1和No.2在1927年停产后，柯达仍继续销售这两种胶卷至1941年前后<sup>[4]</sup>，足见市场上仍有相当数量的Ensignette在使用。

“Kodak made 128 and 129 film specifically for the Ensignette — one of the very few occasions when Kodak produced film for another manufacturer’s camera format. This film continued to be sold until around 1941, long after the Ensignette itself had ceased production.”—— *Adrian Richmond, EnsignPhotographic.com*

### 四、1920年铝制改版与A. J. Dennis

---

Ensignette上市十年后，Houghton-Butcher决定对其进行全面改版。设计师A. J. Dennis受命主持新版设计，其成果于1920年以英国专利BP 165575/1920登记<sup>[5]</sup>。

改版的核心变化包括：

- (1) 机身材料：**从黄铜改为铝合金，大幅减轻重量。铝制机身表面经阳极氧化处理，呈银灰色金属光泽，部分型号保留镀铬装饰。
- (2) 面板造型：**镜头板改为椭圆形凸台设计（egg-shaped boss），这是铝制版最显著的外观特征，也是辨别生产年代的重要依据<sup>[5]</sup>。
- (3) 快门系统：**采用新型三速快门，速度为1/20、1/40、1/60秒，另设B门和T门。快门通过拨杆设定速度，按压释放杆触发曝光<sup>[8]</sup>。
- (4) 光圈系统：**从早期的水滴式固定档位光圈改为虹膜式光圈（Iris diaphragm），光圈范围f/11至f/32<sup>[7]</sup>。



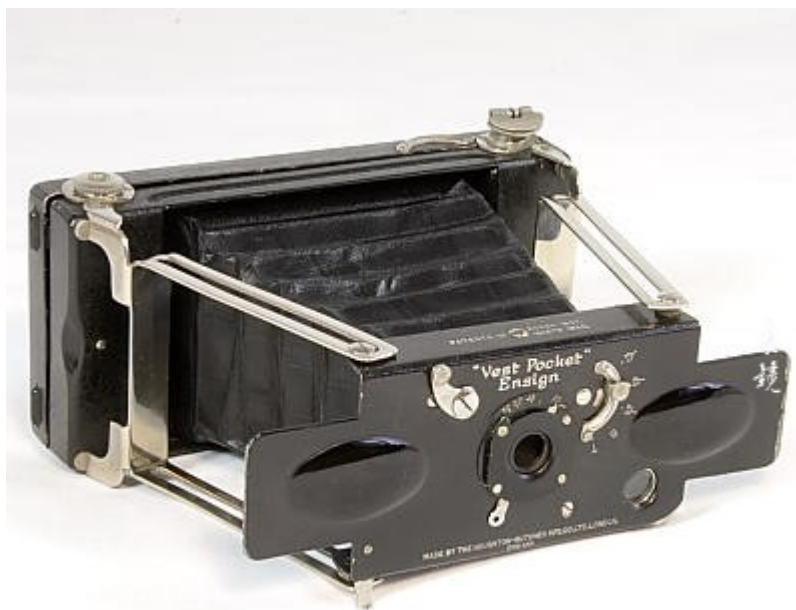
Ensignette铝制版细节，图片来自earlyphotography.co.uk

## 五、Vest Pocket Ensignette：转向127画幅

1923年，Houghton-Butcher推出了Ensignette系列的最后一个成员——Vest Pocket Ensignette（也称Vest Pocket Ensign）<sup>[6]</sup>。这款相机的最大变化在于胶卷格式：它放弃了Ensignette专用的128/129号胶卷，转而使用当时正在崛起的127号胶卷。

127号胶卷由柯达于1912年随Vest Pocket Kodak相机推出，画幅1 $\frac{5}{8}$ ×2 $\frac{1}{2}$ 英寸（约42×65毫米），一卷拍摄8张。到1920年代初，127已成为市场上增长最快的胶卷格式之一，柯达、安斯科（AnSCO）等厂商均有大量127格式相机在售。Houghton-Butcher选择127格式，一方面是为了降低用户获取胶卷的门槛——不再依赖日渐式微的128/129专用胶卷，另一方面也是为了直接与柯达Vest Pocket Kodak竞争<sup>[6]</sup>。

Vest Pocket Ensignette继承了Ensignette系列的撑架折叠结构和铝制机身工艺，整机尺寸约12.5×7×2.5厘米，比No.1和No.2略大但仍保持口袋相机的紧凑性<sup>[9]</sup>。它配备单消色差镜头或T.T.H. Luxor Anastigmat镜头，快门速度1/20、1/40、1/60秒另设B门和T门，光圈f/11至f/32。该型号生产至1931年，是Ensignette系列中生命周期最长的一款。



Vest Pocket Ensign实物，图片来自earlyphotography.co.uk 与早期Ensignette相比，机身略大以容纳127胶卷，但撑架折叠结构保持一致。注意机身上的“Houghton-Butcher”联合品牌标识，反映了1915年合并后的品牌策略。

## 六、1927年：Ensignette的落幕

1927年，Houghton-Butcher决定停产Ensignette No.1和No.2<sup>[4]</sup>。停产的根本原因是胶卷格式之争的失利。128号和129号胶卷虽然在Ensignette的带动下有了一定的市场占有率，但始终未能成为主流格式。随着127号和120号胶卷的普及，128/129的市场份额持续萎缩，Houghton-Butcher难以继续为这两种小众格式投入生产资源。

转向127画幅的Vest Pocket Ensignette又面临着柯达Vest Pocket Kodak的强力竞争。柯达凭借其在胶卷领域的主导地位和遍布全球的销售网络，使Vest Pocket Kodak成为127画幅的事实标准相机。Ensignette虽然在结构设计和制造工艺上毫不逊色，但在品牌影响力和渠道覆盖上始终处于劣势。

1931年，Vest Pocket Ensignette停产，Ensignette系列就此画上句号<sup>[6]</sup>。从1909年到1931年，Ensignette系列的生产历程跨越了22年，期间经历了从黄铜到铝制、从专用胶卷到标准格式、从独立品牌到合并企业的多次转型。它不仅是Houghton公司最成功的产品线，也是口袋相机发展史上的一个重要里程碑。

## Chapter III

### Ensignette的型号体系与特殊版本

---

Ensignette系列虽然生产年限不过二十余年，但其型号之繁多、版本之复杂，在同时代口袋相机中堪称罕见。从画幅格式到机身材料，从镜头规格到皮腔颜色，几乎每个维度都存在多种变体。据Ensignette研究者Adrian Richmond的统计，已知的Ensignette变体超过57种<sup>[4]</sup>。本章将从大版本（画幅分代）和小版本（材质、颜色、配置变体）两个层面进行系统梳理。

#### 一、大版本：三个画幅世代

---

##### 1. Ensignette No.1 (1909—1927)

---

Ensignette No.1是系列的开山之作，也是生产时间最长、变体最多的一款。它使用E1号胶卷（后标准化为柯达128号），画幅1½×2¼英寸（约38×57毫米），每卷8张。No.1的生产可分为两个阶段：

**早期黄铜版 (1909—1919)：**黄铜机身外包黑色皮革，酒红色皮腔。镜头板为简单的矩形面板，无椭圆形凸台。镜头为单消色差（Single Achromatic），光圈为水滴式固定档位（f/11、f/16、f/22、f/32），快门速度1/20、1/40、1/60秒另设B门和T门<sup>[7]</sup>。

**后期铝制版 (1920—1927)：**铝合金机身，椭圆形凸台面板，虹膜式可变光圈，快门规格不变<sup>[5]</sup>。铝制版在细节工艺上更为精良，铝制表面的金属质感也更具现代感。

No.1还有多个镜头升级版本：R.R.（Rapid Rectilinear，消色差双透镜）版本的光圈范围为f/7.7、f/11、f/16、f/22、f/32；T.T.H.（T.T. & H.，即Taylor, Taylor & Hobson）版本配备Luxor Anastigmat消像散镜头，光圈范围同R.R.版本<sup>[7]</sup>。此外还有Ensignette De Luxe版本，配备对焦刻度（3、6、12英尺及无穷远），快门速度提升至1/25、1/50、1/100秒<sup>[8]</sup>。



Ensignette No.1 早期黄铜版正面

来源：EarlyPhotography.co.uk © David Purcell Collection

## 2. Ensignette No.2 (1912—1927)

Ensignette No.2于1912年推出，使用E2号胶卷（后标准化为柯达129号），画幅2×3英寸（约51×76毫米），每卷8张<sup>[4]</sup>。No.2的机身尺寸比No.1大约一圈，但撑架折叠结构完全相同。No.2同样经历了从黄铜版到铝制版的转变，镜头配置选项与No.1平行，包括单消色差、R.R.和T.T.H.版本<sup>[7]</sup>。

No.2的更大画幅带来了更好的画质表现——在同样的放大倍率下，2×3英寸底片的颗粒更细、分辨率更高。但更大的机身也牺牲了部分便携性，使No.2在“口袋相机”的定义上略有勉强。市场反响也证实了这一点：No.1的销量始终高于No.2<sup>[4]</sup>。



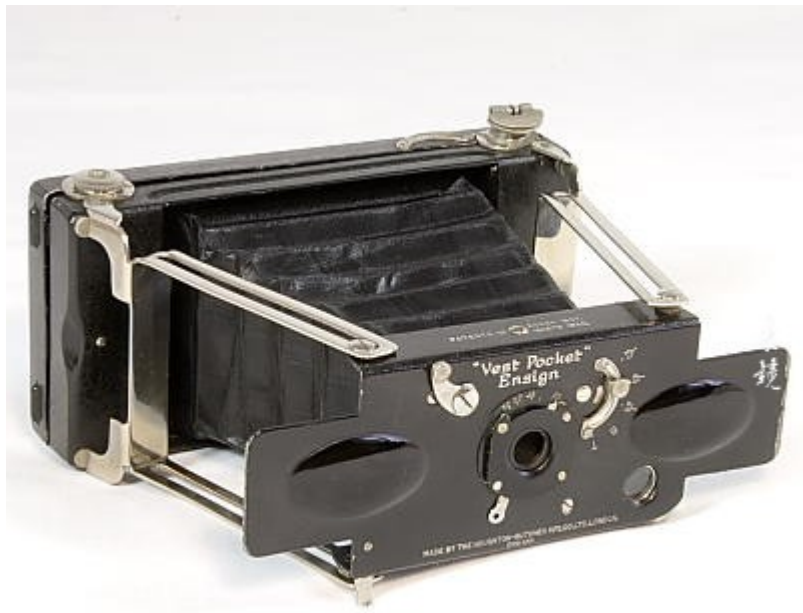
[ Ensignette No.2 铝制版]

来源：EarlyPhotography.co.uk © David Purcell Collection

### 3. Vest Pocket Ensignette / Vest Pocket Ensign (1923—1931)

Vest Pocket Ensignette是Ensignette系列中唯一使用127号胶卷的型号，画幅 $1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{2}$ 英寸（约42×65毫米），每卷8张<sup>[6]</sup>。它在Ensignette系列中的地位特殊——既是对胶卷格式之争的妥协（放弃128/129转向127），也是对市场趋势的顺应（与Vest Pocket Kodak竞争）。

Vest Pocket Ensignette采用铝制机身，尺寸约12.5×7×2.5厘米，折叠后厚度约2.5厘米<sup>[9]</sup>。镜头选项包括单消色差（Model 1J，光圈f/11—f/32）和T.T.H. Luxor Anastigmat（Model 1J TTH，光圈f/7.7—f/32）<sup>[10]</sup>。快门速度1/20、1/40、1/60秒另设B门和T门。取景器为可翻转式，支持横竖构图。最近对焦距离12英尺，更近距离需加装人像附加镜。



来源：EarlyPhotography.co.uk © David Purcell Collection

需要注意的是，Vest Pocket Ensignette 在品牌标识上有时写作“Vest Pocket Ensign”而非“Vest Pocket Ensignette”。根据收藏界的研究，两种写法指的可能是同一型号的不同生产批次，也可能是略有差异的版本——前者可能更强调其与 Houghton-Butcher 的 Ensign 品牌线的关联<sup>[9]</sup>。

规格项目	No.1	No.2	Vest Pocket Ensignette
上市年份	1909	1912	1923
停产年份	1927	1927	1931
胶卷编号	E1 / Kodak 128	E2 / Kodak 129	Kodak 127
画幅尺寸	1½×2¼英寸 (38×57mm)	2×3英寸 (51×76mm)	1⅝×2½英寸 (42×65mm)
每卷张数	8张	8张	8张
机身材料	黄铜→铝合金	黄铜→铝合金	铝合金
快门速度	1/20, 1/40, 1/60, B, T	1/20, 1/40, 1/60, B, T	1/20, 1/40, 1/60, B, T
镜头选项	单消色差 / R.R. / T.T.H.	单消色差 / R.R. / T.T.H.	单消色差 / T.T.H.
光圈范围	f/11—f/32 (单消色差)	f/11—f/32 (单消色差)	f/11—f/32 (单消色差)
专利号	BP 28464/1907, BP 14489/1908	同No.1	同No.1, BP 165575/1920

## 二、小版本：材质、颜色与特殊变体

除了三个画幅世代，Ensignette在每个大版本内部还存在大量小版本变体。这些变体主要体现在机身材料、表面处理、皮腔颜色、镜头配置和装饰风格等方面。以下根据EarlyPhotography.co.uk (David Purcell收藏) 的系统性梳理<sup>[7]</sup>，归纳主要变体类型：

## 1. 机身材料与表面处理

变体名称	机身材料	表面处理	生产时期
标准黄铜版	黄铜	黑色皮革包裹，镀铬装饰	1909—1919
全镀铬黄铜版	黄铜	全表面镀铬抛光	1909—1919
标准铝制版	铝合金	阳极氧化银灰色	1920—1927
镀铬铝制版	铝合金	镀铬抛光	1920—1927
镀镍版	黄铜	镀镍处理	1910年代

## 2. 皮腔颜色变体

Ensignette的皮腔颜色是收藏家辨别版本的重要依据。根据David Purcell的收藏记录<sup>[7]</sup>，已知的皮腔颜色包括：

- **酒红色 (Burgundy / Wine)** —— 最常见的标准颜色，用于大多数黄铜版和早期铝制版
- **黑色 (Black)** —— 部分后期型号使用，与黑色皮革机身更协调
- **红色 (Red)** —— 较为罕见的装饰版，通常搭配镀镍机身
- **深棕色 (Dark Brown)** —— 罕见版本，多见于早期黄铜版
- **绿色 (Green)** —— 极罕见，可能是特殊订制版
- **蓝色 (Blue)** —— 极罕见，存世量极少

[不同皮腔颜色的Ensignette对比]



来源：EarlyPhotography.co.uk © David Purcell Collection

## 3. 贵金属特殊版本

除常规材质外，Ensignette还生产过若干贵金属装饰版本，通常作为展览展品或高级礼品<sup>[7]</sup>：

**镀金版 (Gilt / Gold-plated)**：机身金属部件镀金，皮腔通常为黑色或酒红色。已知存世量极少，多为1909—1910年间的早期展品。

**镀银版 (Silver-plated)**：机身金属部件镀银，整体呈银白色光泽。同样为早期展品，存世稀少。

**镀镍红皮腔版 (Nickel-plated with Red Bellows)**：镀镍机身搭配鲜红色皮腔，视觉效果极为抢眼。这是收藏界最受追捧的版本之一<sup>[7]</sup>。

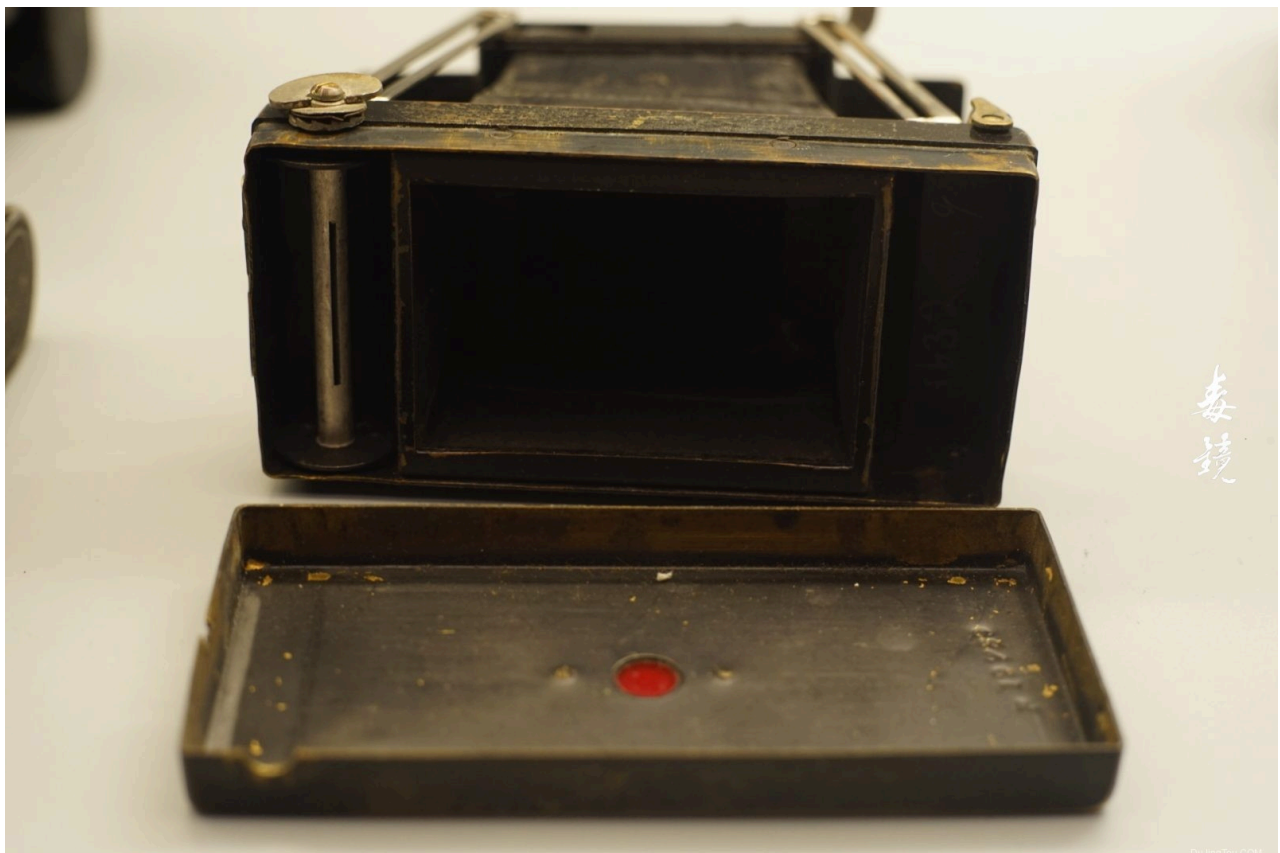
#### 4. 镜头与快门配置变体

配置等级	镜头	光圈范围	快门速度	对焦方式
标准版 (Single Achromatic)	单消色差透镜	f/11, f/16, f/22, f/32	1/20, 1/40, 1/60, B, T	固定焦距 (12英尺至无穷远)
R.R.版	Rapid Rectilinear消色差双透镜	f/7.7, f/11, f/16, f/22, f/32	1/20, 1/40, 1/60, B, T	固定焦距
T.T.H.版	Taylor Taylor Hobson Luxor Anastigmat	f/7.7, f/11, f/16, f/22, f/32	1/20, 1/40, 1/60, B, T	固定焦距
De Luxe版	T.T.H. Luxor Anastigmat (高级)	f/7.7, f/11, f/16, f/22, f/32	1/25, 1/50, 1/100, B, T	可调对焦 (3, 6, 12英尺, 无穷远)

#### 5. 配件体系

Ensignette的配件体系相当完善，包括<sup>[7][8]</sup>：

- **人像附加镜 (Portrait Attachment)** —— 分3英尺、6英尺、10英尺三档，可使Ensignette在近距离拍摄人像
- **真皮相机套 (Leather Case)** —— 与机身配套的真皮保护套，带肩带
- **放大印相箱 (Enlarging Printing Box)** —— 专用放大设备，可将Ensignette底片放大至明信片尺寸 (5½×3½英寸)
- **冲洗药水套装** —— 含“Ensign-Victor”显影药水、海波定影药水等
- **暗房灯 (Dark Room Lamp)** —— Ensign品牌红色安全灯
- **冲洗盘和量杯** —— Ensign品牌瓷器冲洗盘和Mascot量杯
- **胶片夹 (Film Clips)** —— 用于悬挂冲洗后胶片晾干



Ensignette相机背面，毒镜头摄。可见红窗计数窗口（中间圆形孔）、背板锁扣机构及装片仓结构。背板上的“Closed/Open”滑动指示器是Ensignette的标志性设计细节。



Ensignette折叠状态，毒镜头摄。撑架折叠后镜头板缩入机身，整机厚度仅约2.5厘米，可轻松放入口袋。这种极致紧凑性正是Ensignette最大的卖点。

## Chapter IV Ensignette使用说明

Ensignette虽小，却是一台需要规范操作才能发挥其性能的精密机械。本章依据Ensignette No.1和Vest Pocket Ensign的原厂技术文档<sup>[8][10]</sup>，系统梳理从相机开合、快门操作、光圈调节、装片卸片、取景构图到冲洗印相的完整使用流程。其中冲洗与印相部分着墨尤多——在二十世纪上半叶的摄影实践中，用户需自行完成从拍摄到出片的全部环节，胶片冲洗和照片印制是不可或缺的日常技能。

### 一、开合相机

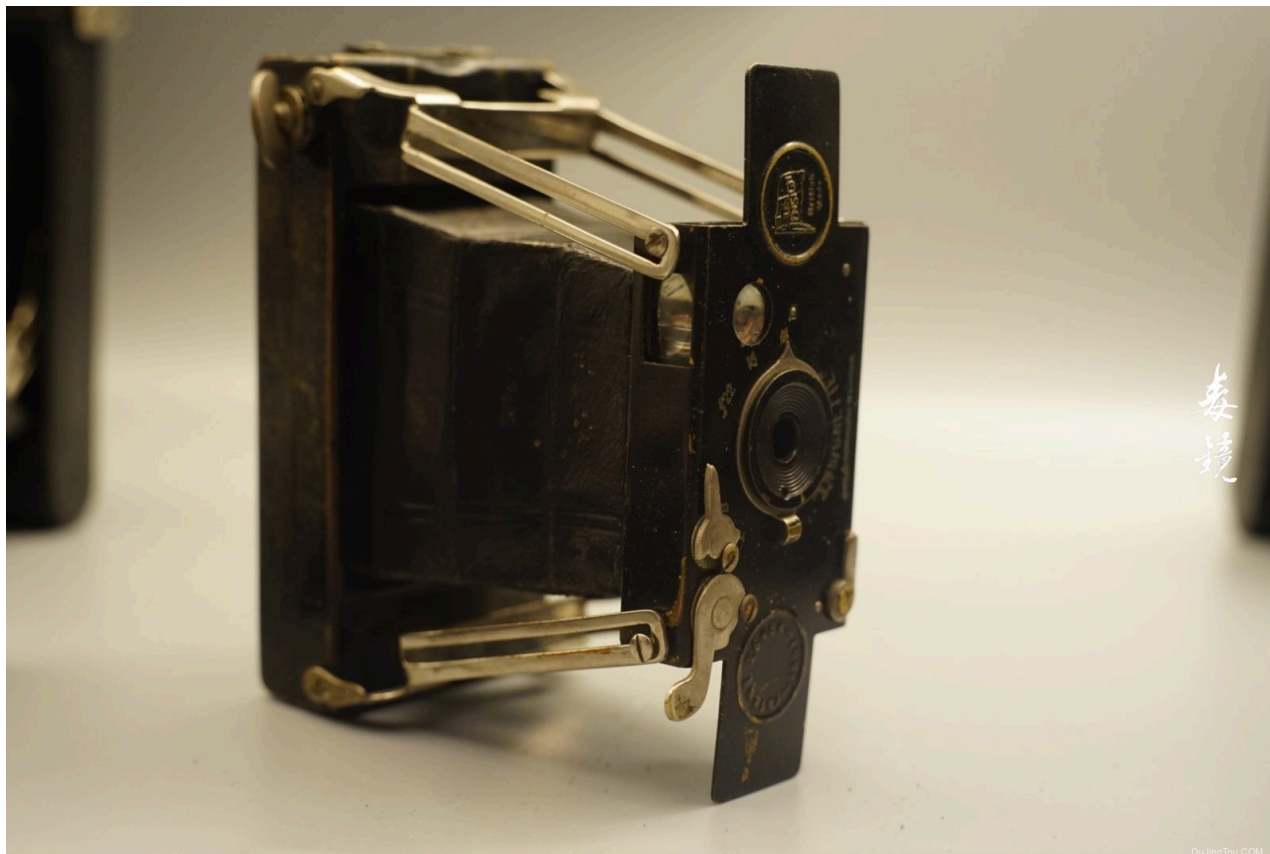
Ensignette的撑架折叠机构虽然精巧，但操作不当极易损坏皮腔。开合动作必须缓慢、匀速，切忌猛拉猛推<sup>[8]</sup>。

**展开：**用指尖或拇指抠住镜头板两侧方形突出的端部（AA），向上抬起约1英寸。然后用拇指和食指捏住AA两端，缓慢向前拉出，直到四根镀铬撑架末端的卡口关节自动锁定。此时相机完全展开，镜头板被刚性固定在精确的拍摄位置<sup>[8]</sup>。

**折叠：**将四根撑架略向外拨动，解除卡口锁定，镜头板即可推回机身。折叠动作同样须缓慢进行<sup>[8]</sup>。

“It is most important that the movements of opening and closing the camera shall be made very slowly. Do not jerk, push, or force in any way. Draw open slowly and close back slowly.”—— 据*Ensignette No.1*原版说明书, p.4<sup>[8]</sup>

过快打开折叠相机会在皮腔内形成局部真空，不仅可能损坏皮腔，还会将胶片从焦平面上拉离<sup>[10]</sup>。这一物理现象在所有皮腔折叠相机中都存在，但在Ensignette这样紧凑的相机上尤为突出——其皮腔容积小、折叠行程短，瞬间展开产生的负压更为集中。



Ensignette侧面展开状态，毒镜头摄。从这个角度可以清晰看到四根撑架的锁定机构——撑架末端的卡口关节将镜头板牢固锁定在精确的焦平面位置。展开时需捏住镜头板两侧缓慢前拉，直到撑架卡口锁定到位。

## 二、快门操作

Ensignette的快门操作分为速度设定和触发两个步骤。对于标准型号（No.1和No.2的单消色差、R.R.和T.T.H.版本），快门速度分为三档<sup>[8]</sup>：

**速度设定：**将星形拨钮上的指针对准所需速度——1/20、1/40或1/60秒。Ensignette的快门始终处于待发状态（“The shutter is always set”），无需单独上弦，这一点在同时代相机中较为少见，使用起来颇为便利<sup>[8]</sup>。

**B门 (Brief Time)：**将指针拨至“B”位，按下释放杆快门打开，松开则关闭。适用于短时间曝光，须将相机固定在三脚架或稳固支撑上。

**T门 (Time)：**将指针拨至“T”位，第一次按下释放杆快门打开并保持，第二次按下则关闭。适用于长时间曝光，如夜景拍摄。

De Luxe版本的快门速度更高，为1/25、1/50、1/100秒<sup>[8]</sup>，操作方式相同。原厂资料中有一条重要的手持拍摄建议：手持拍摄时曝光时间不应长于1/20秒（“Do not try to give a longer exposure than 1/20 second with the camera held in the hand”）<sup>[8]</sup>——若需使用更慢的快门速度，必须使用三脚架，否则画面将因手抖而模糊。

### 三、光圈调节

---

不同镜头配置的光圈调节方式和范围有所不同<sup>[8]</sup>：

**标准型号（单消色差镜头）：**通过镜头旁的径向拨钮调节光圈，可选f/11、f/16、f/22或f/32四档。

**R.R.和T.T.H.型号：**通过旋转镜头mount本身来调节光圈，光圈范围更宽，从f/7.7到f/32，由白色指示线在镜头板刻度上指示当前光圈值。

原厂建议的通用原则是：除海边等极明亮场景或长时间曝光外，使用最大光圈拍摄<sup>[8]</sup>。这一建议反映了Ensignette镜头的成像特点——在最大光圈下，通光量充足，曝光时间可以缩短，有利于手持拍摄；而缩小光圈主要用于增加景深或在强光下防止过度曝光。

### 四、装片与卸片

---

装片是使用Ensignette时最需要仔细操作的环节。以Ensignette No.1为例，装片步骤如下<sup>[8]</sup>：

**第1步——打开背板：**滑动锁扣按钮至“Open”位置，用手指轻握机身侧面的弧形握把，取下背板。注意背板一端有两个小凸起，另一端有锁扣——装回时须先装入凸起端，再压下锁扣端。

**第2步——取出片轴架：**从远离卷片旋钮一端的片仓中取出片轴架。如有空片轴则取出备用。

**第3步——装入新胶卷：**将新胶卷放入片轴架，撕掉固定胶带，确保黑纸的松散端朝上并指向卷片方向。将片轴架推回片仓，确认片轴两端的弹簧卡座已咬合到位。

**第4步——安装空片轴：**在卷片旋钮一端的片仓中放入空片轴，将卷片旋钮推入并与片轴槽口啮合（可感到明显的啮合感）。

**第5步——牵引黑纸：**将黑纸从相机背面拉过，插入空片轴的长槽中。转动卷片旋钮两圈，确保空片轴牢固地抓住黑纸，且纸带平正、紧实、不歪斜。

**第6步——关背板与计数：**确认所有片轴卡座和卷片旋钮均已推到底，装回背板并锁定至“Closed”位置。转动卷片旋钮，通过背板中间的圆形红窗观察，直到出现“O”标记，然后继续缓慢转动至数字“1”，即可进行第一次曝光。后续每次曝光后转动旋钮至下一个数字<sup>[8]</sup>。

有一条操作禁忌必须牢记<sup>[8][10]</sup>：

“IMPORTANT.—Never wind the film with the camera front in the closed position. After exposure, first wind the film to the next number and then close the camera if desired.”——据*Ensignette No.1*原版说明书 p.12 及 *Vest Pocket Ensign* 原版说明书 p.5<sup>[8][10]</sup>

换言之：先过片，后折叠。在相机折叠状态下卷片，皮腔的收缩可能对胶片产生拉力，导致胶片移位或划伤。正确的操作顺序是每次曝光后立即过片到下一张，然后再折叠相机。

卸片流程相对简单：最后一次曝光后，继续转动卷片旋钮直到胶卷完全卷到卷片端。取下背板，用胶带条封好已曝光的胶卷，抽出卷片旋钮，取出片轴架连同胶卷即可<sup>[8]</sup>。卸片应在柔和的光线下进行，切勿在阳光直射下操作。



Ensignette装片仓内部结构，毒镜头摄。可见两端的片轴仓、弹簧式片轴架和卷片旋钮机构。片轴架上的弹簧设计确保胶卷在过片过程中保持张力，防止松脱。背板上的圆形红窗用于观察胶卷背纸上的张数标记。

## 五、取景构图

Ensignette配备可翻转式亮框取景器，支持横拍和竖拍两种构图<sup>[8]</sup>。取景器位于机身顶部，竖拍时为默认位置；横拍时用手指将取景器翻转90度即可。取景器框内标有“AA”和“BB”区域——竖拍时忽略AA部分，横拍时忽略BB部分，以准确构图<sup>[8]</sup>。

每次拍摄后须将取景器复位至原始竖拍位置，否则无法折叠相机——这是一个容易遗忘但至关重要的操作细节<sup>[8]</sup>。

Ensignette为固定焦距设计，最近对焦距离为12英尺（约3.7米），此距离及更远的物体均在对焦范围内<sup>[8]</sup>。若需拍摄更近的物体（如人像），须加装专用的“Ensignette人像附加镜”（Portrait Attachment），分为3英尺、6英尺和10英尺三档<sup>[8][10]</sup>。De Luxe版本则配备对焦刻度（3、6、12英尺及无穷远），无需附加镜即可实现近距离拍摄<sup>[8]</sup>。

## 六、冲洗与印相

在Ensignette的时代，摄影远非“按下快门即完成”那么简单。从曝光到最终得到一张照片，用户需要自行完成胶片冲洗和照片印相的全套工序。原厂资料对此有详尽的指导<sup>[8][10]</sup>，以下按流程顺序系统梳理。

### （一）设备与材料准备

冲洗印相所需的基本设备如下<sup>[8]</sup>：

设备	用途	推荐品牌/规格
暗房红灯	提供安全照明，不影响感光材料	Ensign品牌暗房灯，1先令起
冲洗盘 ×3	分别盛显影液、清水、定影液	Ensign品牌瓷器冲洗盘
显影药水	将潜影还原为可见影像	Ensign-Victrol显影药水（推荐）
定影药水	去除未感光的卤化银，固定影像	海波（硫代硫酸钠），Ensign品牌
量杯	配制药液时计量液体	Mascot量杯，1先令起
胶片夹	夹持胶片浸入药液及悬挂晾干	Ensign品牌胶片夹，2便士起
印相框	将底片接触印相到印相纸上	Ensign品牌印相框
印相纸	接收底片的接触印相影像	Ensign品牌印相纸

对于初学者，Ensign还提供整套冲洗印相套装（No.1 Developing and Printing Outfit），包含上述全部设备和药水，可处理4¼×3½英寸以下各规格底片<sup>[8]</sup>。

### （二）胶片冲洗

冲洗必须在全暗环境（暗房）中或使用冲洗罐（Developing Tank）进行。若使用暗房，须以红色安全灯照明——当时Ensignette使用的胶片以正色片（Orthochromatic）为主，对红光不敏感，因此红色安全灯不会导致胶片雾化<sup>[8]</sup>。操作流程如下：

**第1步——分离胶片与背纸：**在红色安全灯下展开胶卷，黑纸边缘可见间隔排列的白色标记。沿标记处用剪刀将胶片与黑纸一同剪断，弃去黑纸，将胶片放置一旁备用<sup>[8]</sup>。

**第2步——清水浸泡：**在胶片夹两端各夹一个Ensign胶片夹，持夹将胶片（乳剂面朝上）浸入清水中约1分钟，使其充分润湿<sup>[8]</sup>。这一步骤确保显影液能均匀作用于胶片表面，避免显影不匀。

**第3步——显影：**将润湿后的胶片转入显影液中，轻轻摇晃冲洗盘或上下提拉胶片夹，使药液在胶片表面持续流动。显影约8分钟后，将胶片对光检查——画面应呈负像（天空或明亮部分变暗，阴影部分通透），细节清晰可见<sup>[8]</sup>。若影像仍较薄，可适当延长显影时间。

**第4步——定影：**显影完成后立即将胶片转入定影液。定影液配方为海波2盎司加水10盎司（约60克海波配300毫升水；1汤匙海波约等于1盎司）<sup>[8]</sup>。定影约10分钟，期间保持胶片在药液中持续移动。定影完成的标志是胶片上的乳白色浑浊外观完全消失，变为透明。定影完成后即可开启白光照明。

**第5步——水洗：**将定影后的胶片在流水中冲洗1小时，或在清水中多次换水浸泡<sup>[8]</sup>。充分水洗是保证底片长期保存的关键——残留的定影液会逐渐使底片褪色发黄。

**第6步——干燥：**用胶片夹夹住胶片一角，悬挂在无尘环境中自然晾干。晾干过程中须确保胶片两面不接触任何物体，以免划伤乳剂层<sup>[8]</sup>。胶片夹可保留在胶片上直至完全干燥。

“Development MUST take place in a Dark Room by Ruby Light or in a Tank. ... In about eight minutes the picture should appear quite plain when held up to the light, the picture will of course appear in the negative form, i.e. the sky or light parts dark and the shadows or dark portions light.”——据*Ensignette No.1*原版说明书, p.16<sup>[8]</sup>

### （三）照片印相

底片干燥后即可进行印相。Ensignette的底片尺寸较小（No.1为1½×2¼英寸，Vest Pocket版为1⅝×2½英寸），通常需要放大后才有实用价值。原厂为此提供专用放大印相箱（Enlarging Printing Box），可将底片放大至明信片尺寸（5½×3½英寸）<sup>[8]</sup>。

接触印相的基本流程如下<sup>[8]</sup>：

**第1步——装填印相框：**将底片放入印相框，乳剂面（哑光面）朝上。在底片上覆一张印相纸，感光面（光面）朝下，与底片乳剂面接触。合上印相框背板，压紧弹簧。

**第2步——曝光：**将印相框置于光源下（日光或灯光）曝光。曝光时间需根据光源强度和底片密度凭经验判断。

**第3步——检查曝光：**在暗光下打开印相框背板的一角弹簧，翻转背板查看印相纸上的影像（注意不要移动印相纸）。影像应比最终期望效果略深——因为后续的定影和水洗会使影像略微变浅<sup>[8]</sup>。若曝光不足可重新装填再曝。

**第4步——定影：**将印好的印相纸面朝下放入清水中，持续搅动数分钟。然后换两次清水，逐一将印相纸转入定影液（海波1盎司加水10盎司）<sup>[8]</sup>。定影时须保持印相纸不断移动，约5—10分钟，直到未感光部分完全变白透明。

**第5步——水洗与干燥：**定影后在清水中充分漂洗（至少10次换水），然后面朝上平放晾干<sup>[8]</sup>。

### （四）冲洗故障排除

原厂资料中附有简洁实用的故障排除指南，列举了四种常见情况及其判别方法<sup>[8][10]</sup>：

问题类型	底片外观表现	原因分析
曝光正确	天空黑、高光暗、阴影通透、细节清晰	——
曝光不足	天空黑、其他部分薄且无细节	光圈过小或快门速度过快
曝光过度	天空灰薄、各处有细节但平淡无对比	光圈过大或快门速度过慢
灰雾 (Fog)	全画面发黑	暗房漏白光或红灯下暴露过久

此外，原厂还提醒若干操作纪律<sup>[8]</sup>：冲洗盘和量杯须保持彻底清洁，每个盘子专用于一种药液，不可混用；显影液不可被定影液污染——哪怕微量混入也会导致显影失败。

## 七、Vest Pocket Ensign的操作差异

Vest Pocket Ensign在操作上与Ensignette No.1基本一致，但有几处细节差异需要注意<sup>[10]</sup>：

(1) **镜头标注体系不同**：Vest Pocket Ensign的镜头分为“Model 1J”（单消色差镜头，光圈f/11—f/32）和“Model 1J TTH”（T.T.H. Luxor Anastigmat镜头，光圈f/7.7—f/32）两种配置。其中Model 1J TTH的光圈调节方式有所不同——通过旋转镜头mount本身来调节，由白色指示线在镜头板刻度上指示当前光圈值<sup>[10]</sup>。

(2) **片轴架结构不同**：Vest Pocket Ensign的片仓采用凸出杯座（projecting cups）结构，装片时需将杯座连同卷片旋钮一起向外抽出，再将胶卷放入后推回。这与Ensignette No.1的可拆卸弹簧片轴架在操作手感上有所不同，但原理相似<sup>[10]</sup>。

(3) **冲洗流程一致**：Vest Pocket Ensign的冲洗印相部分与No.1完全相同，核心流程（显影—定影—水洗—印相）和药液配方均通用<sup>[10]</sup>。两款相机的底片尺寸接近（No.1为1½×2¼英寸，Vest Pocket版为1⅝×2½英寸），可共用同一套冲洗设备和印相器材。

(4) **配件互通**：Vest Pocket Ensign在近距离拍摄时可使用与No.1相同的“Ensignette人像附加镜”，分为3、6、10英尺三档<sup>[10]</sup>，说明两款相机的镜头螺纹规格和配件体系完全互通。

## Chapter V

### 总结：市场反响、销量与对127画幅的历史影响

Ensignette在长达二十余年的生产历程中，经历了从市场新秀到行业标杆、从格式先锋到格式弃儿的全过程。评估其历史地位，需从产品热度、销量规模、胶卷格式之争和对后世的影响四个维度进行考量。

#### 一、产品热度与市场反响

Ensignette上市后迅速获得了市场的热烈反响。1909年圣诞节前上市的时间选择极为精准——维多利亚时代晚期至爱德华时代，中产阶级的休闲摄影热潮正盛，一款可以放入马甲口袋的高品质相机恰好满足了“随时随地拍摄”的需求<sup>[3]</sup>。其精巧的结构设计和可靠的制造品

质，使之在当时的摄影媒体和用户中获得了良好口碑<sup>[4]</sup>。

Ensignette的成功还体现在其全球销售网络上。根据Adrian Richmond的研究，Ensignette通过Houghtons的经销网络销往英国本土、欧洲大陆、北美、南美、澳大利亚、新西兰、南非和印度等地<sup>[4]</sup>。在1910年代至1920年代，Ensignette是英国出口量最大的口袋相机之一。其价格定位在中端，对于当时日益扩大的中产消费群体而言是可以负担的<sup>[7]</sup>。

Ensignette的流行还催生了一个完整的生态系统：专用胶卷（128/129号）、人像附加镜、放大印相箱、冲洗药水、暗房设备等配件一应俱全，使Ensignette用户可以在家中完成从拍摄到印相的全流程。这种“一站式”的产品策略在当时的相机行业中并不多见，进一步增强了用户的品牌忠诚度。

## 二、销量估算



Houghton公司并未公开Ensignette的具体销量数据，但可以通过若干间接证据进行推断。Adrian Richmond根据序列号分布推测，Ensignette系列（含No.1、No.2和Vest Pocket版）的总产量达到了相当规模<sup>[4]</sup>。已记录的Ensignette序列号跨度从早期的四位数字到后期的六位数字，且不同型号和版本的序列号序列存在重叠和跳号现象，表明生产持续了二十余年且产量不小。

柯达为Ensignette生产128号和129号胶卷至1941年前后——这一事实本身也说明了Ensignette的保有量之大<sup>[4]</sup>。如果Ensignette的保有量不足以支撑胶卷销量，柯达不可能持续生产近三十年。即便按保守估计——每台相机每年消耗数卷胶卷——Ensignette在停产十余年后仍有足够的胶卷需求来维持柯达的生产线。

作为参照，柯达Vest Pocket Kodak（1912—1926）的产量据估计在百万台以上<sup>[11]</sup>。Ensignette虽然在市场份额上不及Vest Pocket Kodak，但作为独立品牌的口袋相机，其产量在同时代产品中已属可观。

### 三、胶卷格式之争的失利

---

Ensignette最深远历史影响之一，是它与柯达在胶卷格式标准之争中的博弈。Ensignette No.1和No.2分别使用128号和129号胶卷，这两种格式由Houghtons首创、后被柯达标准化生产。然而，128号和129号胶卷始终未能成为主流——它们只在Ensignette及其少数仿制品上使用，缺乏足够广泛的硬件生态来支撑<sup>[4]</sup>。

与之形成对比的是柯达127号胶卷（1912年推出，配套Vest Pocket Kodak）和120号胶卷（1901年推出，配套Brownie No.2）。这两种格式凭借柯达的市场推广能力和遍布全球的相机产品线，迅速成为行业标准。127号胶卷在1910—1930年代是最流行的口袋相机胶卷格式之一，被数十款不同品牌的相机采用<sup>[11]</sup>。

Houghton-Butcher在1923年推出Vest Pocket Ensignette、改用127号胶卷，本质上是对格式之争失利的承认。然而，此时127画幅的市场已被Vest Pocket Kodak牢牢占据，Ensignette作为后来者难以撼动柯达的先发优势。1927年No.1和No.2的停产、1931年Vest Pocket版的停产，标志着Ensignette在格式之争中的全面失利<sup>[4]</sup>。

### 四、对127画幅的历史贡献

---



尽管Ensignette最终在格式之争中败北，但它对127画幅的发展仍做出了不可忽视的贡献：

第一，**Vest Pocket Ensignette**是127画幅早期的重要推动者之一。1923年Vest Pocket Ensignette的推出，为127画幅增加了一位有分量的支持者。虽然它的市场份额不及Vest Pocket Kodak，但Ensignette的品牌影响力和工艺水准为127画幅树立了品质标杆<sup>[6]</sup>。

第二，**Ensignette**的用户群为127画幅培养了潜在用户。许多从Ensignette No.1/No.2（128/129格式）转向Vest Pocket Ensignette（127格式）的用户，在Ensignette停产后很可能继续使用127画幅的其他相机——如Vest Pocket Kodak或后来的各种127格式折叠相机。这种格式迁移的用户基础，在一定程度上扩大了127画幅的消费群体。

第三，**Ensignette**的撑架折叠结构设计具有示范意义。Ensignette的无床板撑架折叠方案以其极致紧凑的折叠体积，为口袋相机的设计提供了一种可行的技术路线。1920—1930年代的部分折叠相机也采用了类似的撑架折叠结构<sup>[9]</sup>。

第四，**Ensignette**的兴衰为胶卷格式标准化提供了历史教训。Ensignette的128/129格式败给柯达的127格式，再次说明了一个道理：在消费市场上，格式标准的竞争不是单纯的技术竞争，而是生态竞争。柯达凭借其在胶卷生产和全球分销方面的优势，可以通过推广自有格式来挤压竞争对手的生存空间<sup>[4]</sup>。

## 五、Ensignette在相机史上的地位

---



Ensignette前面板特写，毒镜摄。

Ensignette在摄影器材史上的地位可概括为以下几点：

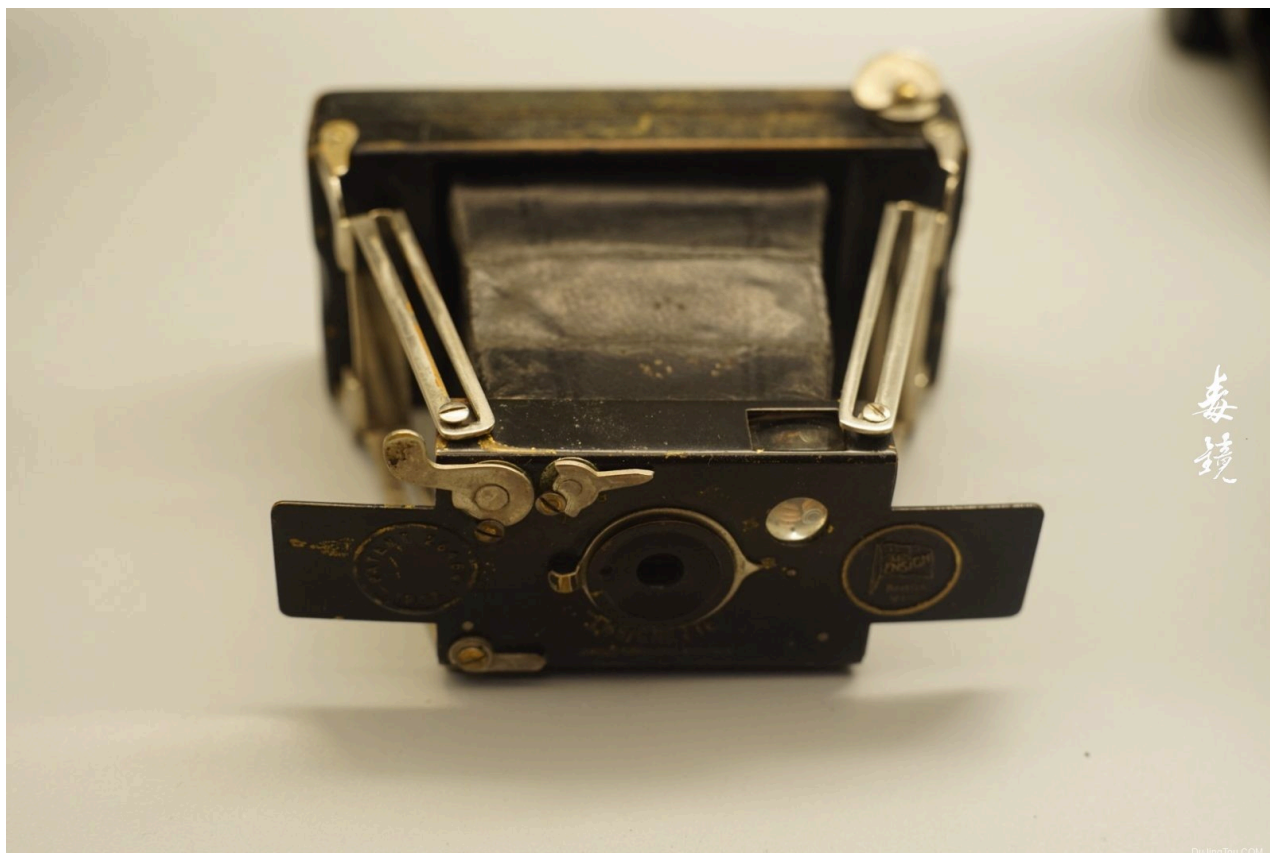
(1) **结构创新的先驱**。Ensignette是第一款成功量产的无床板撑架折叠口袋相机，其设计理念超前于时代。在它之前，口袋相机要么采用简单的盒式结构（如柯达Brownie），要么采用有床板的皮腔折叠结构，体积均难以做到Ensignette的紧凑程度<sup>[3]</sup>。

(2) **口袋相机品类的奠基者**。Ensignette开创了“高品质口袋相机”这一品类——它不是廉价玩具，而是一台具备精密机械结构、多种镜头配置选择和完善配件体系的摄影器材<sup>[4]</sup>。这一品类定位在后来柯达Retina、蔡司Ikon Contessa等高端口袋折叠相机身上得到了延续。

(3) **胶卷格式博弈的典型案列**。Ensignette与柯达在128/129与127格式之争中的经历，是摄影器材史上关于格式标准竞争的一个典型案例。它展示了一个独立相机厂商在面对拥有胶卷主导地位的巨头时所面临的根本性困境：即使产品设计再优秀，如果无法控制格式标准，就难以在长期竞争中生存<sup>[4]</sup>。

(4) **收藏价值的持续攀升**。Ensignette系列以其多样的变体、精美的工艺和丰富的历史故事，成为相机收藏界的热门品类。特别是镀镍红皮腔版、镀金版、镀银版等罕见变体，在拍卖市场上的价格持续走高。据Adrian Richmond统计，已知的Ensignette变体超过57种<sup>[4]</sup>，为收藏家提供了广阔的探索空间。

在127画幅相机系列的研究中，Ensignette的Vest Pocket版本是不可或缺的一环。它代表了127画幅在口袋相机领域的早期实践，也是127画幅从柯达独家推广走向多品牌共存过程中的重要参与者。下一篇文章将继续探讨127画幅相机系列的另一款经典之作。



Ensignette对比柯达127相机特写，毒镜摄。

## 注释

---

1. Sylvain Halgand, “Collection d’appareils photo Houghton Ensignette No.1” (法文), 收录于西尔万·哈尔甘德的霍顿·恩西涅特1号复古相机收藏.html。该文提供了Houghton公司从1837年创立至1961年倒闭的完整沿革, 以及Ensignette系列从1909年上市至1931年停产的时间线。本文关于公司历史和产品时间线的叙述主要依据此文。
2. 同上。关于Houghton早期作为玻璃进口商的历史, 参见Halgand文中1837—1890年代部分。
3. “Houghtons Ensignette No 1” (古董摄影器材收藏网站), 参见资料文件夹中同名HTML文件。该文详细介绍了Magnus Niéll的设计背景、Ensignette的上市时间和市场定位。关于尼埃尔的瑞典工程师身份和1907年专利, 亦参见EarlyPhotography.co.uk的相关条目。
4. Adrian Richmond, “The Ensignette” (英文), EnsignPhotographic.com (<http://www.ensignphotographic.com/ensignette.htm>)。Richmond的Ensignette专题页是目前网络上最权威的Ensignette系统性研究资料, 包含胶卷型号对照表、57+版本统计、全球销售网络描述和柯达128/129胶卷生产历史。本文关于Ensignette版本数量、全球销售和柯达胶卷历史的叙述主要依据此源。
5. EarlyPhotography.co.uk (David Purcell Collection), “Ensignette No. 1 – Antique and Vintage Cameras”。该条目系统列出了Ensignette的英国专利号: BP 28464/1907 (Magnus Niéll原始专利)、BP 14489/1908 (改进专利)、BP 165575/1920 (A. J. Dennis铝制改版专利)。本文关于专利号和1920年改版细节的叙述依据此源。
6. EarlyPhotography.co.uk (David Purcell Collection), “Houghton-Butcher Vest Pocket Ensign”。该条目详细描述了Vest Pocket Ensignette的规格 (1923—1931, 127胶卷, 铝制机身, 12.5×7×2.5cm) 及其与Ensignette No.2的关系。本文关于Vest Pocket Ensignette的叙述主要依据此源。
7. 同注[5]。EarlyPhotography.co.uk的Ensignette No.1条目包含各版本的详细规格表 (序列号、镜头、快门、机身材质、画幅格式), 以及特殊版本 (镀镍红皮腔、镀金、镀银) 的描述。本文第三章关于小版本变体的分类主要依据此源。
8. “Ensignette Cameras Instructions” (Ensignette No.1原版说明书), 22页, 参见资料文件夹中ensign\_ensignette使用说明书.pdf。该说明书涵盖开合相机、快门操作、光圈调节、装片卸片、取景构图、冲洗印相全流程。本文第四章关于Ensignette No.1使用方法和冲洗印相流程的叙述依据此源。
9. “Houghton Vest Pocket Ensign, folding strut braced camera. c1926” (Living Image Vintage Camera Museum), 参见资料文件夹中同名HTML文件。该文从博物馆藏品角度描述了Vest Pocket Ensign的撑架折叠机构和机身规格。本文关于撑架机构和机身尺寸的补充描述依据此源。
10. “Vest Pocket Ensign Camera Instructions” (Vest Pocket Ensign原版说明书), 8页, 参见资料文件夹中vest\_pocket\_ensign说明书.pdf。该说明书结构与Ensignette No.1说明书相似但更简洁, 包含Model 1J和Model 1J TTH两种配置的说明。本文第四章关于Vest Pocket Ensign操作差异的叙述依据此源。

11. Camerapedia, “Ensignette” (<https://camerapedia.fandom.com/wiki/Ensignette>)。该条目提供了各型号主要版本列表和规格参数。关于柯达Vest Pocket Kodak产量的数据为摄影器材史研究中的通行估算，不同来源给出的数字从八十余万台到一百二十余万台不等。

## 参考文献

---

- Sylvain Halgand. “Collection d’appareils photo Houghton Ensignette No.1.” Collection Appareils. (法文)
- David Purcell. “Ensignette No. 1 – Antique and Vintage Cameras.” EarlyPhotography.co.uk. © David Purcell Collection.
- David Purcell. “Houghton-Butcher Vest Pocket Ensign.” EarlyPhotography.co.uk. © David Purcell Collection.
- Living Image Vintage Camera Museum. “Houghton Vest Pocket Ensign, folding strut braced camera. c1926.”
- “Houghtons Ensignette No 1.” 古董摄影器材收藏网站.
- “Vest Pocket ensignette 使用127的版本.”
- Adrian Richmond. “The Ensignette.” EnsignPhotographic.com. <http://www.ensignphotographic.com/ensignette.htm> [互联网来源]
- Camerapedia. “Ensignette.” <https://camerapedia.fandom.com/wiki/Ensignette> [互联网来源]
- Houghtons Ltd. “Ensignette Cameras Instructions.” 原版说明书, 22页. [ensign\_ensignette使用说明书.pdf]
- Houghton-Butcher Manufacturing Co. “Vest Pocket Ensign Camera Instructions.” 原版说明书, 8页. [vest\_pocket\_ensign说明书.pdf]

## 转载：

---

文章转载及图片已经得到了原作者授权，版权归原作者

网站：Early Photography

感谢站长的支持和授权，可以通过以下联系方式关注他。

邮箱: [info#earlyphotography.co.uk](mailto:info#earlyphotography.co.uk)

网址: <http://www.earlyphotography.co.uk/>

Proudly powered by WordPress | Theme: VT Grid Mag by VolThemes.