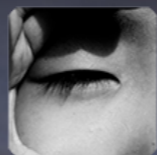


毒镜：眼睛的视角

施耐德SUPER CINELUX 52.5MM F2电影放映镜头资料及样片



毒镜[®]头

DUJINGTOU.COM

眼睛的可视范围

我们的眼睛可以看到的范围是什么形状的？方形？长方形？其实应该是一个椭圆形的区域，人眼范围很大，如果以可以看到为标准，大概有220度左右。如果以产生立体视觉为标准，大概有120度左右。而当图像的垂直方向视角为20度，水平方向的视角为36度时，就会有非常好的视觉临场感。

我们用50mm-70mm的镜头的取景范围就覆盖这一个范围，会让人感觉非常舒适，所以我没有把黑边裁切掉，保留了这一缺陷，模拟了专注观察时候的视角。



为什么我们要在相机上使用“电影放映镜头”？

Cinelux 镜头提供了许多摄影师想要的东西，但大多数公司认为整个摄影市场的器材都无法维持在 f/2 的大光圈下具有惊人的清晰度和细节，同时能够容纳较大的画幅。

那么，为什么 Cineluxes 是一个很好的选择呢？电影放映镜头：不仅需要具有出色色彩再现的锐利镜头，而且还需要大光圈镜头以允许更多光线通过，从而节省投影机灯泡的损耗和提高电影观赏亮度。

高质量的 70 毫米电影胶片需要一个镜头来容纳如此大的图像而这恰好非常适合 120 毫米胶片，以及比全画幅传感器更大的传感器。

所以，回答“为什么要在你的相机上使用镜头电影放映镜头？”这些镜头的特性和质量令人惊叹，独一无二——惊人的清晰度、令人印象深刻的景深、黄油般光滑的焦外、超级好的对比度、美妙的色彩等等。此外，它们相当小（有些，例如 90 毫米 Super Cinelux 或 105 毫米 Cinelux Ultra，尺寸很小可以放在您的手掌中）、重量轻，并且许多镜头的遮光罩都内置在镜身上。



要了解 Cinelux 镜头的体系以及 ISCO 与施耐德的不同，最好先了解施耐德和 ISCO 之间的关系



文章翻译转载自：[SCHNEIDER 与 ISCO: CINELUX 镜头指南](#)

施耐德和 ISCO CINE LUXES 的历史

开端

始于 1913 年，当时最初的施耐德公司 Optische Anstalt Jos. Schneider & Co.（后来更名为 Schneider Kreuznach）由 Joseph Schneider 在德国巴特克罗伊茨纳赫创立。

几年后的 1936 年，ISCO 作为子公司成立。

Schneider Optics 前首席执行官表示，“ISCO 公司成立于 1936 年，是 Joseph Schneider Optical Company（JOSCO，于 1921 年更名，生产军用光学产品（航空侦察相机、双筒望远镜、防空瞄准具等）。”



CINELUX 的崛起

转眼数年，1972年，美国子公司施耐德美国公司成立（后由前首席执行官德怀特·林赛更名为施耐德光学）。1976年左右，美国施耐德公司从科尔摩根公司购买了一些重要资产（你们这下就知道科尔摩根的放映头为什么也很棒）。

其中包括他们的库存、商品名称和镜头设计，其中包括“Cinelux”。Kollmogen 在 1950 年代制造了这一名为“Cinelux”的系列镜头，购买后，美国施耐德公司在接下来的几年里出售了剩余的镜头。

1977 年左右，施耐德美国公司副总裁 Glenn Bergren 与 Schneider Kreuznach 时任首席光学工程师 Karl Macher 合作，投资了一系列六片镜片的 f/2 投影镜头。这些镜头的品牌名称为“Cinelux-Ultra”。该生产线完全由 Schneider Kreuznach 设计，由 ISCO 制造，然后也由 ISCO 在全球范围内销售。然而，在美国，该生产线产品由美国施耐德公司出售。

1978 年，Schneider Kreuznach 凭借这一全新的 Cinelux Ultra 设计迅速获得了美国电影艺术与科学学院的技术成就奖（相当于技术电影界的奥斯卡奖）。然而，随之出现了一系列的变故。。。



困难时期和所有权的改变

1982 年，Schneider Kreuznach 破产，ISCO 紧随其后。

Schneider Kreuznach 很快就被其最大的非家族投资者从银行回购了。ISCO 被三方回购：Kurt Lindstedt（当时的 ISCO 董事总经理）、Optical Radiation Corporation（成为 ISCO 镜头在美国电影市场的经销商）和第三方未具名的投资人。

施耐德和 ISCO 分道扬镳了一段时间，甚至就“Cinelux”这个名字发生了法律纠纷，施耐德赢了。在 1983 年及之后的几年中，施耐德设计的产品范围增加到包括 Super Cinelux 和 Cine-Xenon (1985) 系列等。ISCO 作为一家独立的公司继续发展了一段时间，开发了各种产品线。



起起落落和团聚

施耐德在 2000 年设计的 Super Cinelux 镜头再次获得美国电影艺术与科学学院的技术成就奖，并于 2005 年依靠 Premiere 可变光圈镜头再次获奖。与此同时，2003 年 ISCO 申请破产。然而，ISCO 取消了破产程序，并且在 2008 年，Schneider Kreuznach 重新采用了他们的前子公司 ISCO Optics，然后在接下来的几年中合并为 Schneider 的一个部门。

合并后，据报道，施耐德继续 ISCO 产品线，将其作为更广泛的电影院市场内价格略低的产品。2009 年，ISCO 的名称正式更名为 Schneider Kreuznach Isco Division GmbH & Co. KG。

今天，施耐德仍然生产工业光学、电影光学、照片光学（Phase One XF 的中画幅镜头）和滤镜，以及一些精密工程设备。今天极少见到关于前 ISCO 的当前运营或存在的公开信息。



CINELUX 镜头的名称是什么？

与 **Cinelux Ultra MC** 密切相关的一些最受欢迎镜头如下：

- A. Schneider Cinelux Ultra MC f/2 (以及更小的, 例如 f/2.1、f/2.3 等)
- B. 施耐德 Super Cinelux f/2
- C. Schneider Cine-Xenon (或仅 Xenon) f/2
- D. 施耐德 Cinelux 首映 f/1.7
- E. ISCO Cinelux f/2
- F. ISCO Ultra MC f/2
- G. ISCO Super Kiptar f/1.7 和 f/1.8
- H. ISCO Cinelux Xenon MC f/1.6、f/1.7 和 f/1.8



施耐德 SUPER CINELUX

Super Cinelux 作为 Cinelux Ultra 的更新和改进设计发布。但是，Super Cinelux 似乎只是用于 100 毫米及以下施耐德镜头的名字。

Ultra MC 是用于至少 95mm-180mm 焦距的代名词，但可能在 100mm 及以下被 Super Cinelux 取代。

还没有发现任何具有拧开镜筒分开镜组部分的 Super Cineluxes。相反，Cinelux Ultras 和 Cine-Xenons 似乎都具有这种结构。

Cine-Xenon 在 Super Cinelux 之后不久发布，但在 Super Cinelux 仅达到 100mm 的情况下，Cine-Xenon 完全替代了 30mm-180mm 的焦距。

出于这个原因，我们在视觉上认为 Super Cinelux 和 Cine-Xenon 即使不完全相同也很相似。





样片

数码相机，索尼A7

本文的样片是带有黑边的样片，因为使用了Schneider Kreuznach Super Cinelux 50 F2镜头，在全幅的机身上没有办法完全覆盖。

注：之前倍加尔糊老师就和我说过要盖全幅买62.5mm以上的，然后看到咸鱼有人卖50 F2的描述上写的覆盖全幅（不光一个人这么写），我还问了卖家，我就相信了，结果买了到手之后发现都是满嘴跑火车啊。联系卖家加钱换一个把，然后卖家答应的好好的，说有货就换，然后等等等，就没然后了。

算了就他把，反正都是玩。

圆明园



















花
































天坛







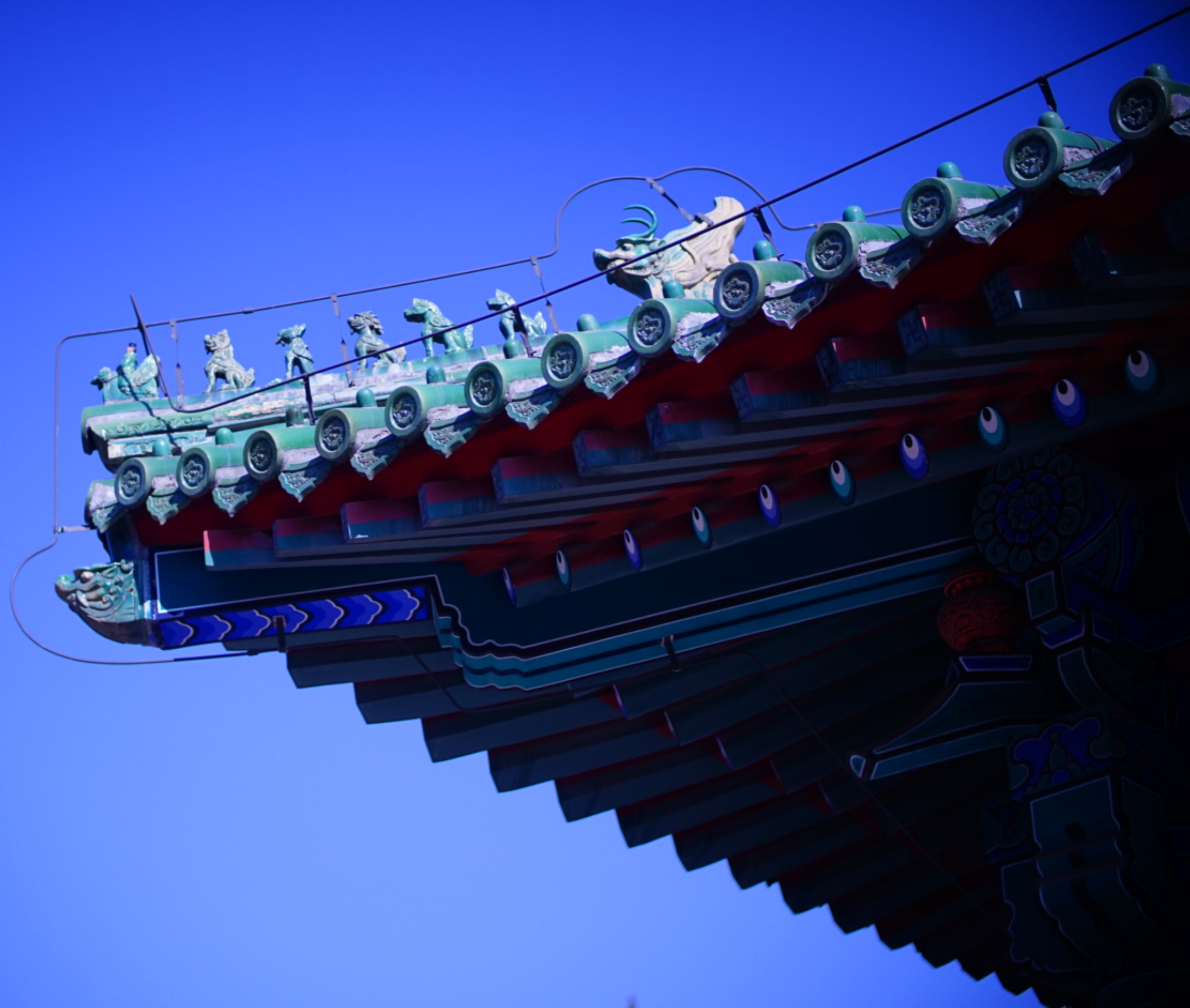




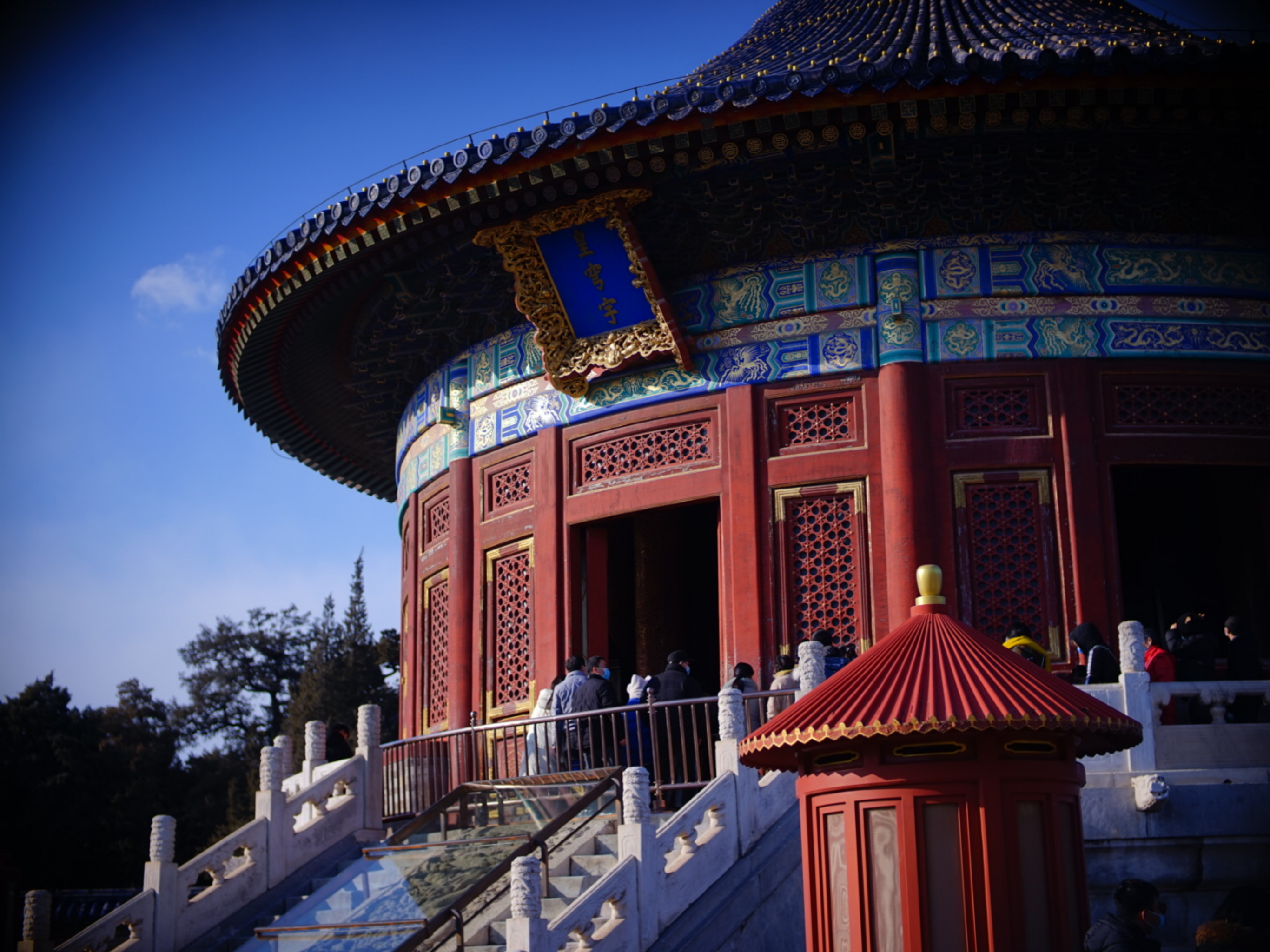


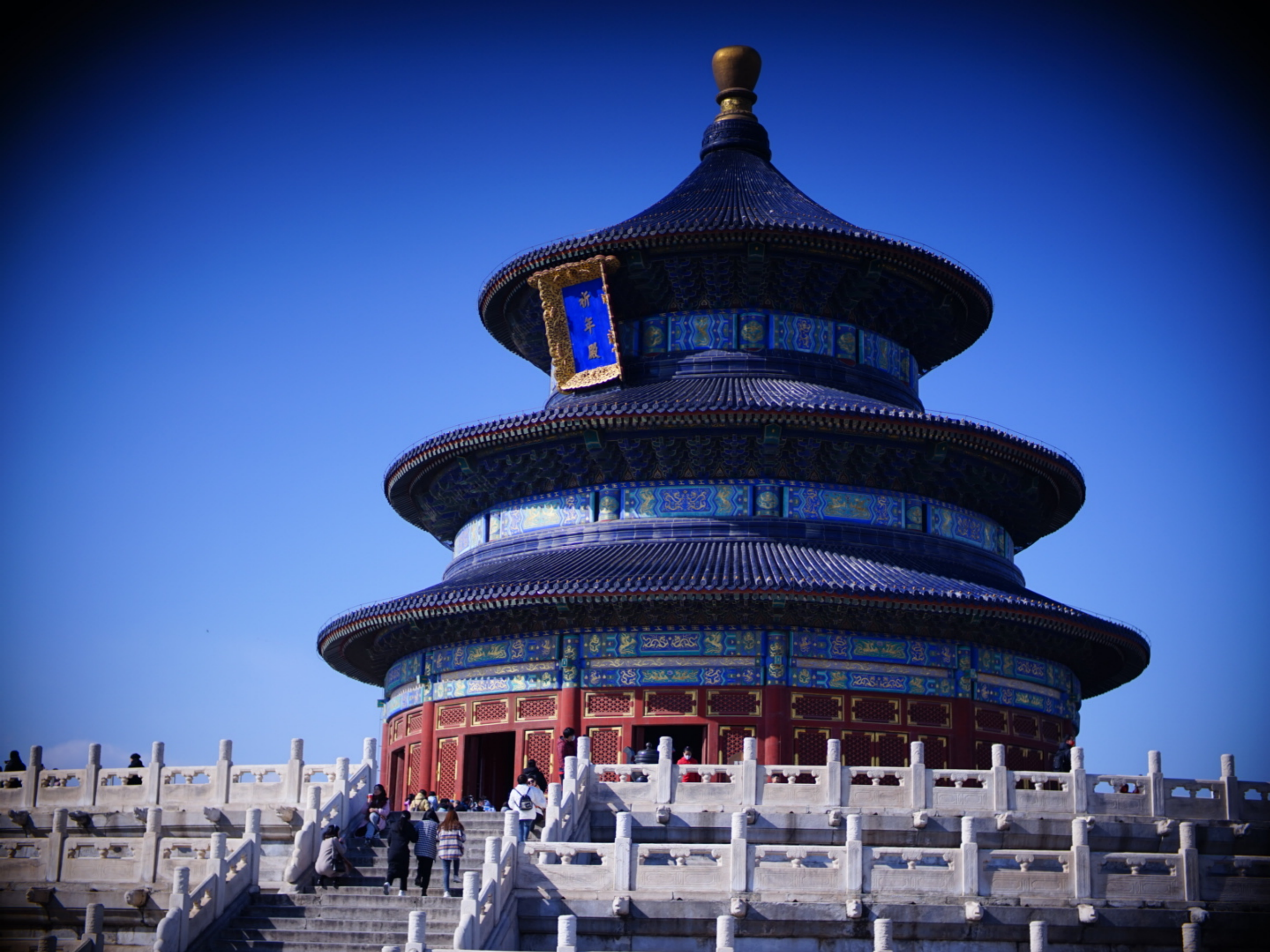














人





































祈年殿







投稿给毒镜头

如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片,都可以投稿给我们,我们可以在网站和公众号发布,您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件,内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大家能多给我们一些帮助和支持。

投稿邮箱: tougao@dujingtou.com

合作邮箱: im@dujingtou.com

或者您可以直接扫描下方二维码直接加我微信:



投稿内容不限

网站

公众号

内容同步推送

投稿
扫描我

