

ТРИПЛЕТ 75 ММ F/ 2.8电影放映镜头资料以及样片

毒镜：ТРИПЛЕТ 覆盖中画幅的三片结构镜头



毒镜头[®]

DUJINGTOU.COM

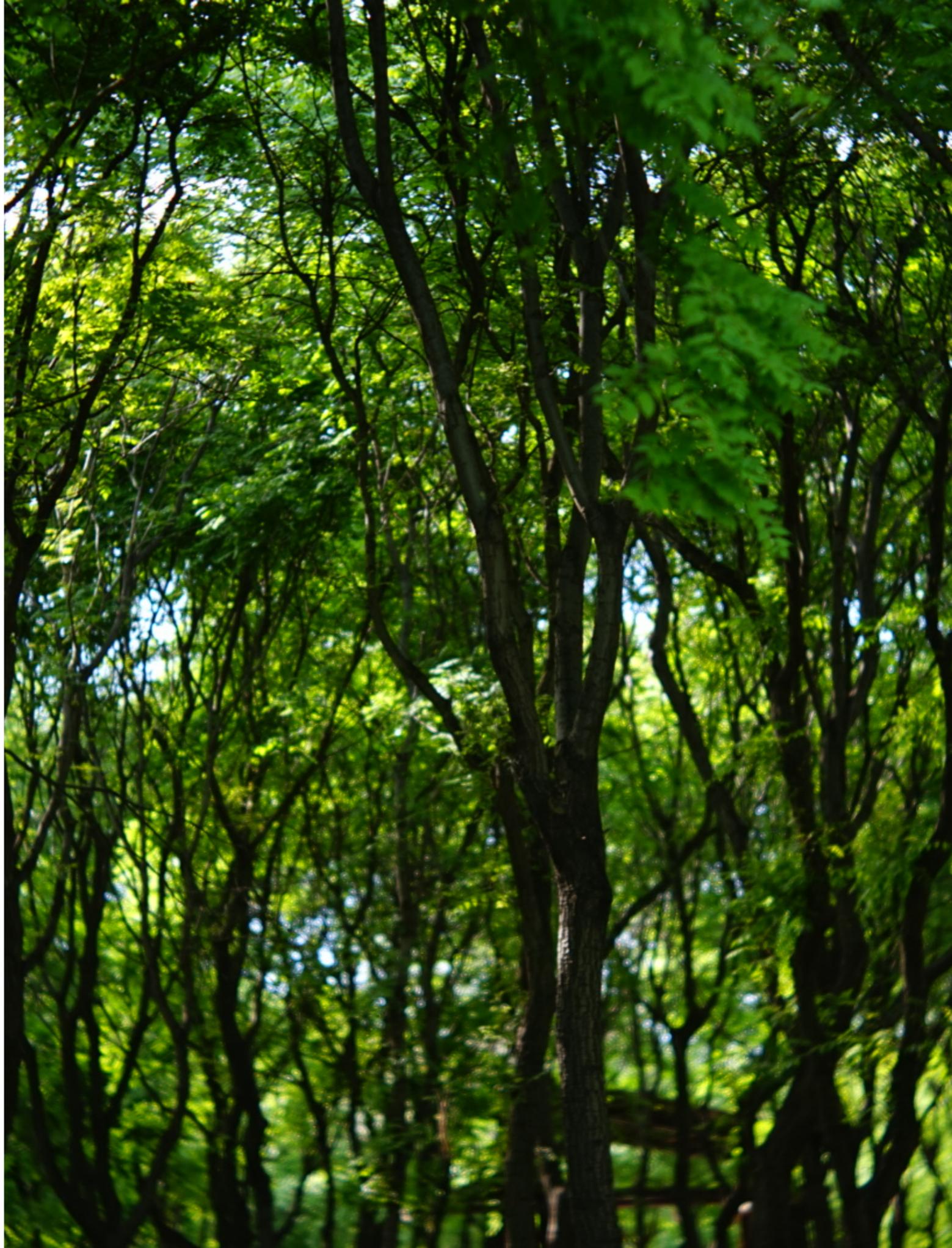
ТРИПЛЕТ 75 MM F/ 2.8资料以及样 片

TPUNAET TRIPLET 2.8/75电影放映镜头

说起三片镜头肯定第一时间想起的就是梅耶的 Trioplan，这个Trioplan三片结构有个特别好玩的地方，背景只要有光斑焦外就出泡泡，数之不清的泡，形成特别的梦幻泡影焦外。

但是，又提到价格上了，买个50F2.9的梅耶价格不贵，但是泡泡不是那么爽，旋转也不够，要想效果好就得上75MM的价格就贵了。

那么有没有效果还不错，价格还便宜，还可以覆盖中画幅的泡泡镜头呢？



只要200块，Триплет 75 mm f/ 2.8放映镜头满足了我的需求，还可以盖大底可以覆盖67画幅，4433更不用说了。

Триплет的意思是俄语的三片的意思，对应的英文应该是triplet，由于不会输入俄文我用谷歌翻译了半天才找到。

75 mm 2.8 Triplet 镜头是苏联时期制造最有趣的三片结构镜头之一。在光圈全开 F2.8 处柔软柔韧，在光圈 8.0-11.0 处非常锐利。镜头有一个重180克的笨重的原始机身，这是完全没有必要的。仅使用仅重 66g 的镜头部分就足够了（这个机身是塑料的，镜头标识部分是金属的拧到镜筒，然后镜组部分是金属的只有非常小尺寸，可以拆下）。遮光罩是必须的，尤其是在逆光情况下。镜头可以将镜组安装在 Helios-44-2 中用于种镜。



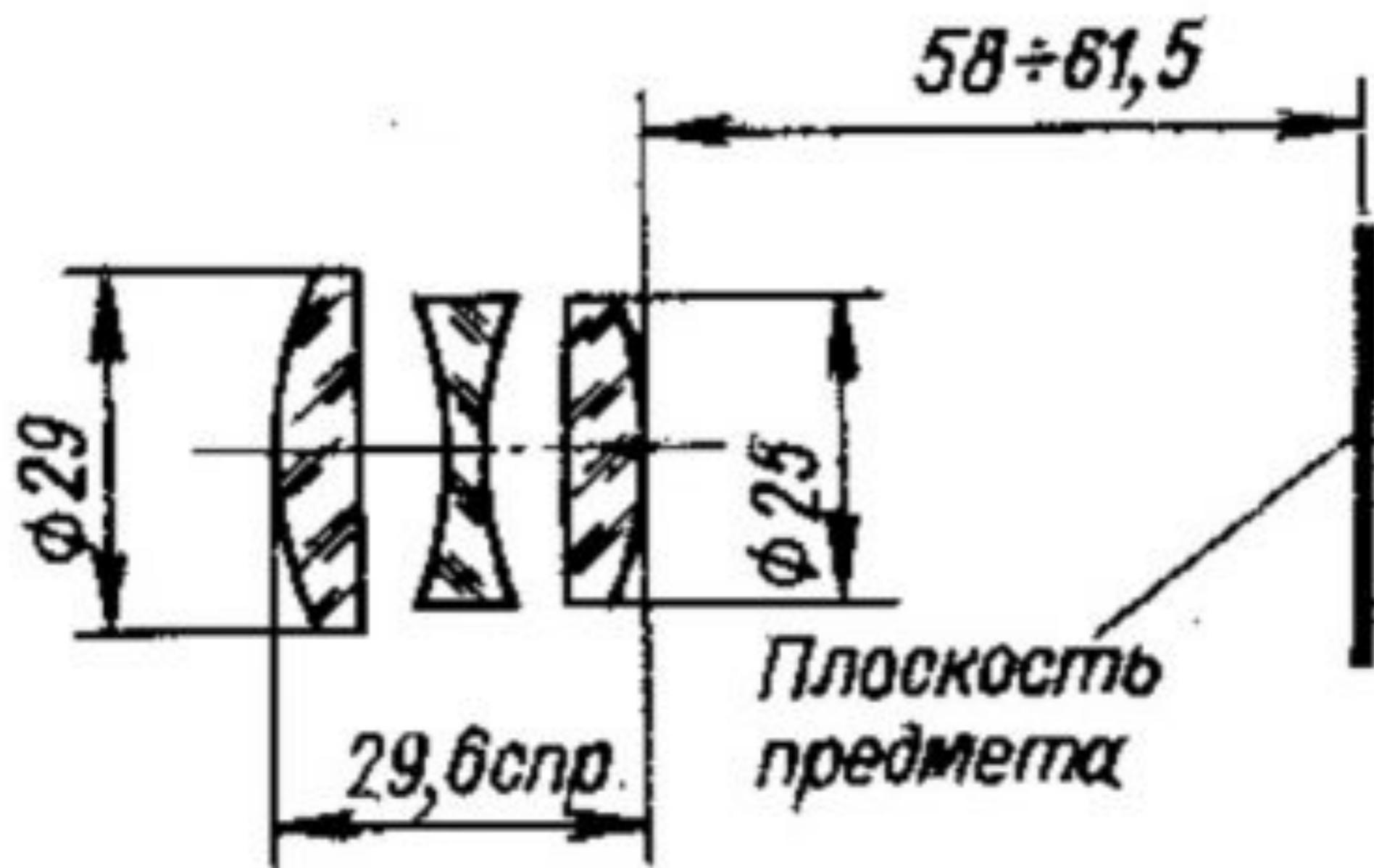


Рис. I

焦距从75mm到100mm的所有苏联三片 (Triplet) 镜头都可以以相同的方式放置在Helios 44-2镜头的螺纹中，5个镜头只需要做一个通用螺纹配件转接到八羽怪。

光圈通常应该安装在第二个和最后一个镜之片间。你也可以放一个光圈在镜头后的，因为镜头覆盖了中画幅。但是在这种情况下，在 8.0-11.0 上不会有绝对清晰的锐度。

在残幅相机上拍摄时，对比度会降低，镜头焦外也会变得不那么有趣。





DuJingTou.COM

图片来自: RADOJUVA.COM

放映镜头的镜心种到八羽怪的镜心的示例

样片

索尼A7

优点:

1. 全开光圈焦外很舒服。
2. 非常容易适应数码相机
3. 覆盖67当光圈 8.0 -11.0, 整个画面完全锐利
4. 色彩还原不失真。
5. 其品质很高但是又非常便宜的镜头
6. 重量和尺寸小。带金属罩的重量 - 130g

缺点:

1. 镜头在使用前需要进行转接。需要消光和安装光圈（就用最大光圈就好），镜头对比度低不锐利
2. 有些场景显色性不够饱和





不同距离的情况下焦外的变化



































这张逆光的眩光照，实际上是75
F2.8的样片，之前错发到雅西卡
50 F1.9的样片里了。

投稿给毒镜头

如果大家有老镜头新镜头的测试照,使用心得、评测报告、以及您自己觉得满意的照片，都可以投稿给我们，我们可以在网站和公众号发布，您可以微信投稿或者点击上面的图片给我发邮件，内容为样片、您的介绍、个人介绍、器材简介等。希望大家能多给我们一些帮助和支持。

投稿邮箱：tougao@dujingtou.com

合作邮箱：im@dujingtou.com

或者您可以直接扫描下方二维码直接加我微信：



投稿内容不限

网站

公众号

内容同步推送

投稿
扫描我

