

毒镜：首饰盒的逆袭 一台拒绝模糊的针孔相机

 dujingtou.com/article_35335.shtml



导语：

在针孔摄影的世界里，我们总是习惯于向“朦胧”妥协。当第一台用收纳盒改造的65mm焦距相机在角落里积灰时，我一度以为这就是针孔的宿命——一种介于摄影与绘画之间的、带着怀旧滤镜的妥协。直到我拆掉了这个首饰盒的上盖，把焦距硬生生拉回到45mm，把木纹换成金属的冷峻。那一刻我突然明白：惊喜，往往来自于你敢于扔掉手里最后一点“清晰”的执念，却意外收获了物理法则赋予的、最极致的清晰。

前一版本的收纳盒针孔相机（[毒镜：用收纳盒做一个针孔和镜头双用途的大画幅胶片快拍机](#)）焦距65毫米左右，所以有些针孔摄影的特性总是没有很明显，还有樱桃木的材质颜色变化太慢了，所以这次找了个带上盖的首饰盒子，去掉了上盖用盒子改了一个新的针孔相机。盒子厚度40毫米左右，后面用骑士的45后背，总体厚度45-50之间，广角的效果也很明显了。

关于为什么厚度选择到45mm，一方面我设计的光之印相针孔镜头板，由于结构原因，在45画幅下是近所密就是比高半，而近了上面的镜头会有色彩的溢溢，还有就是我之前它的具体针孔佳所



**Exprésate
a tu manera**

Probar ahora

**Adobe
Creative Cloud F**

焦距	推荐孔径	光圈	通用孔径方案	最佳光波长孔径	孔径 (斯坦福公式)	F295的Renon增强高轴清晰度孔径	鲍勃·都莫孔径	锐利孔径 (儒勒·孔布)	等效66画幅对角线视角	等效45画幅对角线视角	等效810对角线视角
20	0.163	122	0.179	0.15	0.163	0.165	0.167	0.127	130	153	166
30	0.200	150	0.219	0.183	0.2	0.202	0.205	0.156	109	140	159
40	0.231	173	0.253	0.212	0.231	0.234	0.236	0.180	93	128	153
50	0.258	193	0.283	0.237	0.258	0.261	0.264	0.201	81	117	146
60	0.283	212	0.310	0.259	0.283	0.286	0.290	0.220	71	108	140
70	0.306	229	0.335	0.280	0.306	0.309	0.313	0.238	62	99	134
80	0.327	245	0.358	0.299	0.327	0.331	0.334	0.254	56	92	125
90	0.346	260	0.379	0.317	0.346	0.351	0.355	0.269	50	85	122
100	0.365	274	0.400	0.335	0.365	0.370	0.374	0.284	46	79	117
120	0.400	300	0.438	0.367	0.400	0.405	0.409	0.311	39	69	108
150	0.447	335	0.490	0.410	0.447	0.453	0.458	0.348	32	58	95
180	0.490	367	0.537	0.449	0.490	0.496	0.501	0.381	27	49	85
200	0.516	387	0.566	0.473	0.516	0.523	0.529	0.402	24	45	79
210	0.529	397	0.580	0.485	0.529	0.536	0.542	0.412	23	43	76
250	0.577	433	0.632	0.529	0.577	0.584	0.591	0.449	19	36	67
300	0.632	474	0.693	0.580	0.632	0.640	0.647	0.492	16	31	57
400	0.730	548	0.800	0.669	0.730	0.739	0.748	0.568	12	23	45

材质是缅甸花梨的，便宜但是视觉效果很好，还有很好闻的香味，唯一缺点就是手工开了槽，精细度不够。

整体零件：1、缅甸花梨的首饰盒 15X15厘米，4厘米厚度。

2、三脚架卡口，螺丝拧到木头盒子上，然后用一个转接螺母。

3、骑士45的后背

4、[光之印相](#)的林哈夫针孔快门板

5、大画幅林板金属压片







45画幅针孔胶片相机拍摄的角楼

我又回到那个最核心的主题——清晰。

针孔摄影并不等于模糊。这可能是大众对针孔最大的误解。

在这台新机器上，由于焦距缩短到了45mm，针孔的物理衍射得到了最优化的控制。当我在暗房里看到那张明城墙角楼的样片时，我觉得成了，我不需要镜头了。

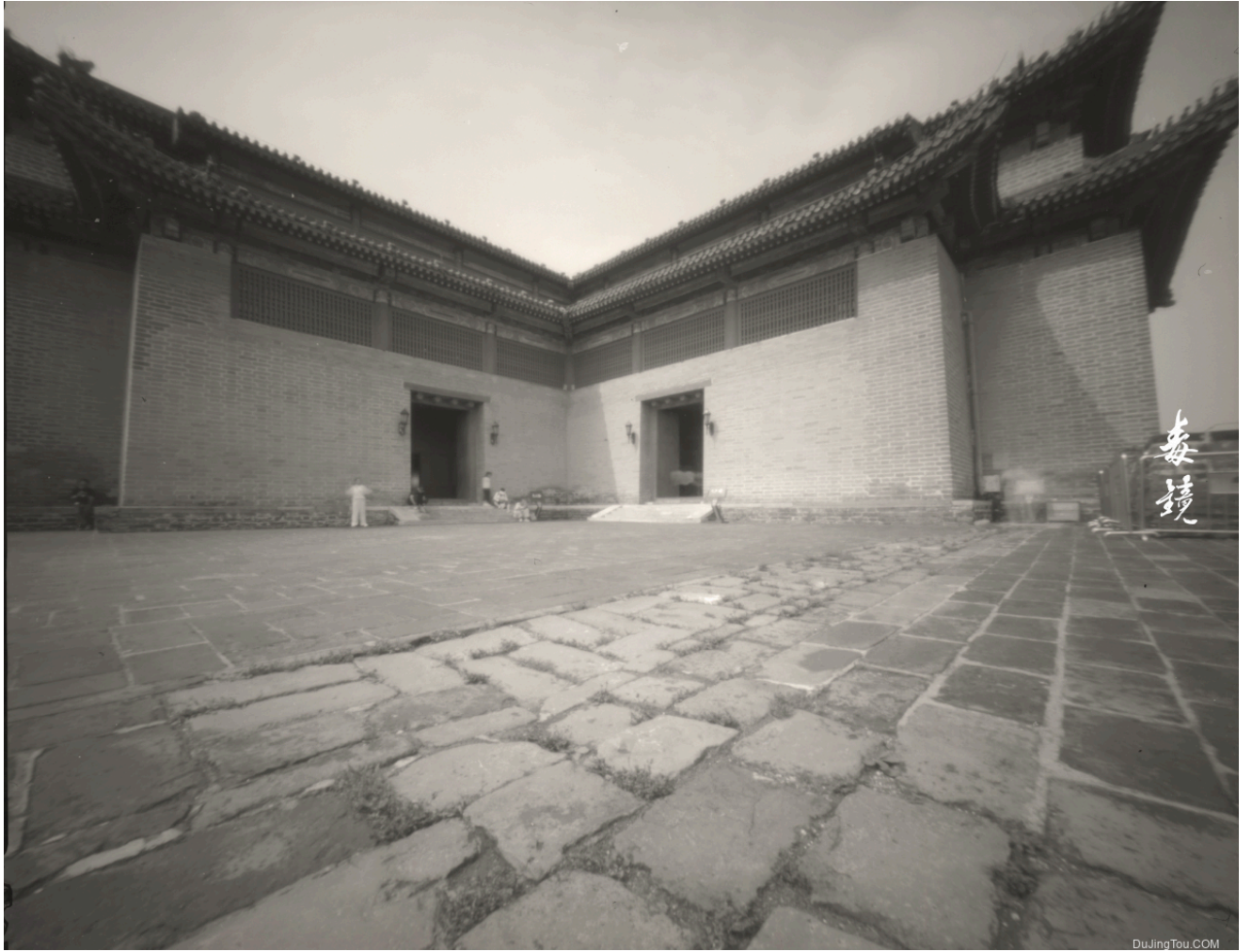
那不是一种“软”的感觉，那是一种“踏实”。

城墙的每一块砖石，角楼飞檐上的每一个细节，在无限景深的加持下，都能分辨出来了。那种清晰度，第一眼真让人以为是镜头拍摄的。

我不需要镜头了，针孔用它那特有的、极其微小的孔径，把整个世界都钉在了底片上。这种“清楚”，不是镜头的解析力，不是数码传感器的锐利，而是一种带着时间重量的、沉甸甸的质感。

有时候，最简单的结构，反而能带来最复杂的感动。当我不再执着于镜头的焦外虚化，不再等待木头的变色，而是直面那个45mm的金属孔洞时，我收获了最大的惊喜——原来，不用镜头，世











毒镜针孔摄影作品专题

[毒镜：首饰盒的逆袭 一台拒绝模糊的针孔相机](#)

[致敬2026年针孔摄影日：侯家庆（海胆）老师的针孔摄影作品](#)

[毒镜：胶片磨洋工-我与大画幅针孔的这一年](#)

[鸿岩：针孔时光——与大同“三古”相逢](#)

[鸿岩：节后大画幅针孔习作——在御河的光影里，遇见时光的呼吸](#)

[光影匠心：胶片爱好者“载驰”的4X5大画幅胶片针孔相机](#)

[针孔摄影：风华手搓大画幅针孔相机 新年第一拍](#)

[针孔摄影：致长期困于城市者（毒镜四张）](#)

[器材：来自日本的Wise Pinhole 45针孔相机资料和样片](#)

[毒镜：用收纳盒做一个针孔和镜头双用途的大画幅胶片快拍机](#)

[器材：Stenopeika的针孔相机](#)

[毒镜头世界针孔摄影日特辑：九匠之镜——穿过针孔观世界](#)

[毒镜头世界针孔摄影日特辑:《上海——张卓成》](#)

[毒镜头世界针孔摄影日特辑:《台北——李奇安》](#)

[毒镜头世界针孔摄影日特辑:《广州——广州新丁哥哥》](#)

[毒镜头世界针孔摄影日特辑:《大连——海胆》](#)

[毒镜头世界针孔摄影日特辑:《唐山——范志学》](#)

[毒镜头世界针孔摄影日特辑:《南宁——李祖荣》](#)

[静观岁月: 针孔摄影的养心之道 作者 赵基堂](#)

[2024年大画幅针孔相机漂流计划: 江门站——作者 NG](#)

[2024年大画幅针孔相机漂流计划: 江门站——作者 NG](#)

[毒镜: 我的针孔拍立得wide为啥拍出来是蓝色的了](#)

[活动: 2024大画幅针孔相机漂流活动再度起航](#)

[毒镜: 《渐进学习之路:针孔摄影》光之印相针孔镜头样片](#)

[毒镜: 最佳针孔摄影孔径多方案综合对照表V1.00](#)

[大画幅针孔相机漂流: 《一次心中无镜, 手中也无镜的摄影体验》作者 陈少](#)

[毒镜: 《浮生一梦 Life is but a dream》针孔摄影](#)

[大江: 大画幅针孔摄影工业探伤胶片针孔摄影 Industrial flaw detection film Pinhole photo](#)

[大画幅针孔摄影作品欣赏: 《孔见·大同古建筑》作者 鸿岩](#)

[大画幅针孔漂流: 《失败也是珍贵的艺术体验》作者 SSH](#)

[毒镜: 针孔摄影极简历史, 无镜头摄影介绍](#)

[安塞尔·亚当斯有针孔摄影作品么?](#)

[大画幅针孔摄影《门内门外-永定门》光之印相](#)

[针孔摄影测光换算对照表\(光圈F8-F800\) 毒镜](#)

[《光圈900-开拍》针孔摄影410画幅试拍 作者 阎七供](#)

[决定针孔的清晰度的要素是什么 针孔的最佳焦距是怎么回事](#)

[针孔胶片摄影《永定门的傍晚》光之印相 针孔镜头样片](#)

[胶片针孔摄影失败的十大原因](#)

[针孔摄影作品欣赏《唐山大地震遗址》作者 范志学](#)

[如何拍好大画幅针孔照片——光之印相\(黄滤镜\)样片](#)

[针孔摄影作品《蓟门烟树》光之印相大画幅针孔\(红镜\)样片](#)

[《针孔之境》光之印相 大画幅针孔镜头样片](#)

[《光影索菲亚》作者 阎七供 光之印相810画幅测试样片](#)

[《针孔写意丽泽》光之印相大画幅针孔镜头样片 作者 毒镜](#)

[光之印相——为什么要去做一个没人用的大画幅针孔快门](#)

[《丽泽光影》光之印相大画幅针孔快门测试样片](#)

[《首钢: 新与旧的共鸣》大画幅针孔镜头样片 作者 毒镜](#)

[针孔摄影作品欣赏《静谧的海岸》作者 潘唯浩 台湾](#)

[《倒影金轮》光之印相大画幅针孔镜头逆光测试样片](#)

[《三潭印影》光之印相大画幅针孔镜头测试样片](#)

[纪念2023年4月30日全球针孔日：王凤龙针孔摄影作品欣赏](#)

[针孔摄影作品欣赏：《古碟千年傲苍穹》张红](#)

[针孔摄影作品欣赏：《光影流年驻佛门》张红](#)

[针孔摄影作品欣赏：《舞动的丝巾》金山](#)

[针孔摄影作品欣赏：《慢速时间》毒镜](#)

[针孔摄影作品欣赏：《漫行者》刘玉贤](#)

[针孔摄影作品欣赏：《孔见·海上》潘俊龙](#)

[毒镜：karl richards的艺术相机Karlos](#)

[大画幅针孔摄影作品：来自大连海胆老师的针孔摄影作品](#)

[毒镜：大画幅针孔相机摄影，黑白脱离现实，针孔摄影又走近真实](#)

[毒镜：为什么喜欢针孔胶片摄影，针孔PINhole摄影漫谈以及针孔摄影样片](#)

Tagged In: [DO58 Pinhole](#), [film pinhole](#), [Pinhole](#), [光之印相](#), [大画幅摄影](#), [大画幅针孔摄影](#), [最佳针孔孔径](#), [毒镜](#), [毒镜头](#), [毒镜针孔](#), [针孔](#), [针孔大画幅摄影](#), [针孔摄影](#), [针孔摄影最佳孔径](#)