

## 《孔见·海上》

片子节选自己的第二本针孔 zine 画册《孔见·海上》。拍摄主题围绕着上海黄浦江周围一带，分为三个板块：城市滨江、城区拆建、自我心景。

拍摄历时三年，选用了四台中画幅针孔相机，拍摄了近 200 张主题针孔片，画幅选用有 66/69（画册里面基本都是 66 中画幅）。

享受针孔拍摄的状态:慢!

喜欢针孔片子的感觉:静!

尤其在当下，快节奏的都市生活下，拍摄针孔慢门对我来说是一种“修心”!

作者：潘俊龙，上海。











































